

ЦЕНТР ВОСТОЧНОХРИСТИАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ
RESEARCH CENTRE FOR EASTERN CHRISTIAN CULTURE



HIEROTOPY

COMPARATIVE STUDIES
OF SACRED SPACES

EDITED BY
ALEXEI LIDOV

MOSCOW «INDRIK» 2008

ИЕРОТОПИЯ

СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ
САКРАЛЬНЫХ ПРОСТРАНСТВ

РЕДАКТОР-СОСТАВИТЕЛЬ
А. М. Лидов

МОСКВА «ИНДРИК» 2008

УДК 72; 75
ББК 85
И 30

Издание подготовлено
Научным центром восточнохристианской культуры

Ответственный редактор А. М. Лидов

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского Гуманитарного Научного Фонда
(проект № 05-04-16212)

Редактор-составитель выражает признательность Д. В. Макову
и компании «IRIS Management» за поддержку научной программы «Иеротопия»

И 30 ИЕРОТОПИЯ. СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ САКРАЛЬНЫХ
ПРОСТРАНСТВ / Редактор-составитель А. М. Лидов. — М.: Индрик, 2008.
— 372 с., ил.

ISBN 5-85759-376-X

Данная книга является продолжением и второй частью сборника статей «Иеротопия. Создание сакральных пространств в Византии и Древней Руси» (М., 2006). В основе книги лежит новая теория иеротопии, рассматривающая создание сакральных пространств как особую форму творчества, изучение которого может составить самостоятельный раздел истории культуры, сочетающий искусствоведческие, антропологические и религиоведческие подходы. Если в первой части сборника внимание было сфокусировано на византийско-древнерусской проблематике, то вторая часть посвящена сравнительным исследованиям. Авторы из России, Западной Европы и США показывают, что иеротопическая теория может применена для анализа разнообразных исторических явлений — от Древнего Египта до новейшего искусства, включая и русскую классическую литературу XIX века. При этом значительное внимание уделяется христианской традиции сакральных пространств, ее истокам в богослужении ветхозаветного храма и античной культовой практике, а также различным проявлениям в западноевропейской, византийской и русской национальной культуре. Показывается, как с помощью иеротопии может быть обновлена методология искусствоведения, обнаружены новые сюжеты и исторические источники, ранее ускользавшие от внимания исследователей.

Издание предназначено для всех, кто интересуется историей искусства и культуры.

ISBN 5-89826-275-X

© А. М. Лидов, составление, 2008
© Коллектив авторов, текст, 2008
© Издательство «Индрик», оформление, 2008