

ЦЕНТР ВОСТОЧНОХРИСТИАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ
RESEARCH CENTRE FOR EASTERN CHRISTIAN CULTURE



HIEROTOPY

Creation of Sacred Spaces in Byzantium and Medieval Russia

Edited by Alexei LIDOV



Progress-Tradition
Moscow

ИЕРОТОПИЯ

Создание сакральных пространств
в Византии и Древней Руси

Редактор-составитель А. М. ЛИДОВ



Прогресс-Традиция
Москва

УДК 2.0;7.0
ББК 86.372
И 84

Издание подготовлено
Центром восточнохристианской культуры

Ответственный редактор А. М. Лидов

Редакционно-издательский совет
научного Центра восточнохристианской культуры:
А. Л. Баталов, Л. А. Беляев, А. М. Лидов, А. А. Турилов

Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского Гуманитарного Научного Фонда (РГНФ)
по проекту №№ 02-06-87076

Организаторы выражают признательность Д. В. Макову
и компании «IRIS Management» за поддержку научной программы «Иеротопия»

и 84 ИЕРОТОПИЯ. СОЗДАНИЕ САКРАЛЬНЫХ ПРОСТРАНСТВ В ВИЗАНТИИ И
ДРЕВНЕЙ РУСИ / Редактор-составитель А. М. Лидов. М.: Индрик, 2006. 700 с.,
278 ил.

ISBN 5-89826-275-X

Сборник статей «Иеротопия. Создание сакральных пространств в Византии и Древней Руси», основанный на материалах Международного симпозиума 2004 г., является частью большой научной программы, в рамках которой уже были изданы книги «Иерусалим в русской культуре» (1994), «Восточнохристианский храм: литургия и искусство» (1994), «Чудотворная икона в Византии и Древней Руси» (1996), «Иконостас: происхождение — развитие — символика» (2000), «Восточнохристианские реликвии» (2003), «Реликвии в Византии и Древней Руси: письменные источники» (2006). В основе настоящего издания лежит новая концепция «иеротопии»: создание сакральных пространств рассматривается как особый вид творчества, изучение которого может составить отдельное направление исторических исследований. Статьи сборника, написанные ведущими отечественными и зарубежными исследователями, посвящены самым разным аспектам создания сакральных пространств, в том числе организации священной среды города, монастыря или храма, ее воздействию на развитие восточнохристианской иконографии, а также особой роли чудотворных икон и реликвий в формировании конкретных сакральных пространств. При этом анализируются явления от первых веков христианства до позднего средневековья как в столицах, так и в удаленных регионах огромного византийского мира.

Издание предназначено для всех, интересующихся духовным наследием православия, историей искусства и культуры Византии и Древней Руси.

ISBN 5-89826-275-X

© А. М. Лидов, составление, 2006
© Г. К. Ваншенкина, А. М. Лидов, оформление, 2006
© Индрик, 2006

ОТ РЕДАКТОРА

Предлагаемый вниманию читателей сборник основывается на материалах Международного симпозиума, подготовленного Центром восточнохристианской культуры и проведенного совместно с Государственной Третьяковской галереей в июне 2004 г.¹ Сборник статей «Иеротопия. Создание сакральных пространств в Византии и Древней Руси» является частью большой научной программы по изучению содержательных основ восточнохристианской культуры. Она осуществляется Центром восточнохристианской культуры, начиная с 1991 г. В рамках этой программы были проведены международные симпозиумы: «Иерусалим в русской культуре» (1991), «Восточнохристианский храм: литургия и искусство» (1993), «Чудотворная икона в Византии и Древней Руси» (1994), «Иконостас: происхождение — развитие — символика» (1996), «Реликвии в искусстве и культуре восточнохристианского мира» (2000). Научные результаты нашли отражение в серии тематических сборников статей². Во всех научных проектах так или иначе затрагивалась проблематика сакрального пространства. Она нашла наиболее яркое отражение в последней книге о восточнохристианских реликвиях.

А. М. Лидов

¹ Издан сборник тезисов докладов и материалов симпозиума: Иеротопия. Исследование сакральных пространств / Ред.-сост. А. М. Лидов. М., 2004.

² Иерусалим в русской культуре / Ред.-сост. А. Баталов, А. Лидов. М., 1994 (американская версия: Jerusalem in Russian Culture / Ed. A. Batalov and A. Lidov. New York — Athens, 2005); Восточнохристианский храм: литургия и искусство / Ред.-сост. А. М. Лидов. СПб., 1994; Чудотворная икона в Византии и Древней Руси / Ред.-сост. А. М. Лидов. М., 1994; Иконостас: происхождение — развитие — символика / Ред.-сост. А. М. Лидов. М., 2000; Восточнохристианские реликвии / Ред.-сост. А. М. Лидов. М., 2003.

FOREWORD

The present collection of articles is based on the material from an international symposium which was held in Moscow in 2004¹. It is a logical development of a large research program of the Research Centre for Eastern Christian Culture, in which framework five international conferences, and respectively collections of papers, took place already. Allow me just to remind you the titles: Jerusalem in Russian Culture 1991, Eastern Christian Church: Liturgy and Art 1993, Miracle-working Icon in Byzantium and Old Rus' 1994, Iconostasis. Origins-evolution-symbolism 1996, Eastern Christian Relics 2000². The problematic of sacred space has been touched in all research projects, yet in the latest book on Eastern Christian Relics it became a focus of research³.

Alexei Lidov

¹ Hierotopy. Studia in the Making of Sacred Spaces / Ed. A. Lidov. Moscow, 2004.

² Jerusalem in Russian Culture / Ed. A. Batalov, A. Lidov. New York — Athens, 2005 (a Russian edition of 1994), Vostochnokhristiansky khram: Liturgia i iskusstvo (Eastern Christian Church: Liturgy and Art) / Ed. A. Lidov. St. Petersburg, 1994; Chudotvornaia ikona v Vizantii i Drevnei Rusi (The Miracle-Working Icon in Byzantium and Old Rus') / Ed. A. Lidov. Moscow, 1996; Iconostasis. Origins — evolution — symbolism / Ed. A. Lidov. Moscow, 1996.

³ Eastern Christian Relics / Ed. A. Lidov. Moscow, 2003.