

Божественный огонь как образ- парадигма христианской культуры

А. Д. Охоцимский
Центр

восточно-христианской культуры



???





Религиозная образность



Образ Иисуса ...





Образ Иисуса ...



... разнолик ...





... объединяет ...





... парадигматичен !



План доклада

Что такое *образ-парадигма*?

Божественный огонь как пример *образа-парадигмы*



ОБРАЗ-ПАРАДИГМА:

термин введен в иеротопическом контексте

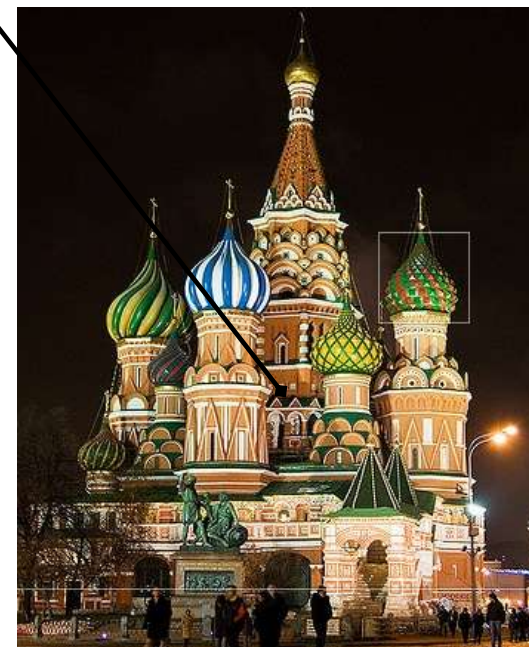


Иеротопия – это создание конкретных сакральных пространств, понимаемое как форма сознательной творческой деятельности, т.е. как своего рода искусство

Создание значимых сакральных ансамблей = **иеротопический проект**
Примеры: храмы, святилища, сакральные ландшафты, процессии.

Образ-парадигма - это смысловой стержень иеротопического проекта.
Это – образ-видение, вдохновляющий его создание и вызываемый в сознании воспринимающих его верующих

ОБРАЗ-ПАРАДИГМА : Небесный Иерусалим



ОБРАЗ-ПАРАДИГМА: обобщение



ОБРАЗ-ПАРАДИГМА: свойства

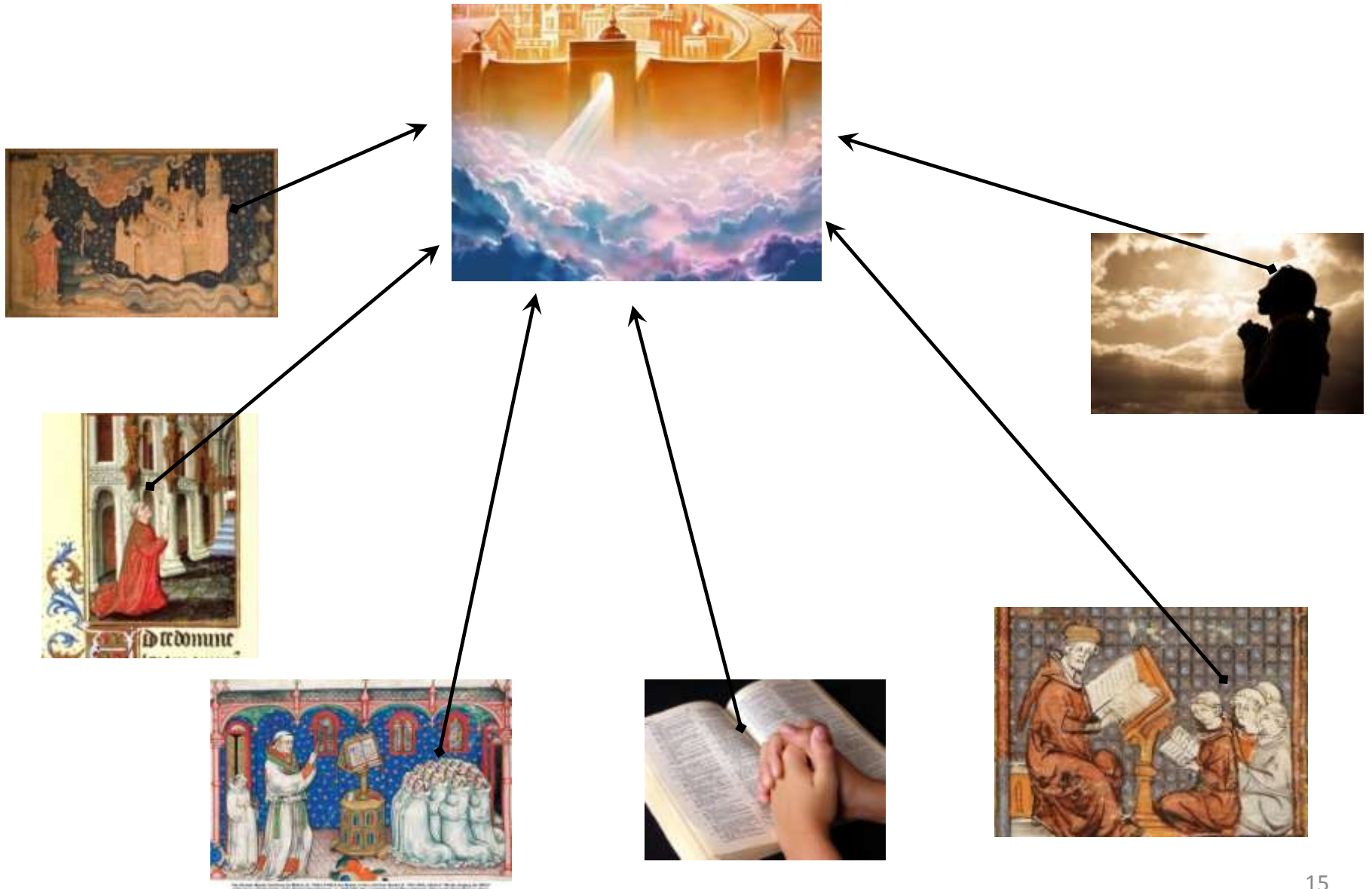
- I. Множественность источников, самостоятельность
- II. Ассоциативность, образ-воспоминание
- III. Коллективность, перформативен
- IV. Христианская традиции: визуальная основа, нарративность
- V. Различие образов в религии от образов в искусстве
- VI. Образы-посредники между земным и небесным
- VII. Образы-идеи

ОБРАЗ-ПАРАДИГМА: свойства

I. Множественность источников

- ❖ Порождены всей религиозной жизнью: обучение, живое общение, чтение, молитвенный и литургический опыт
- ❖ Принадлежат религиозной парадигме в целом
- ❖ Образный «багаж» накапливается в течение всей жизни

ОБРАЗ-ПАРАДИГМА: множественность источников



ОБРАЗ-ПАРАДИГМА: свойства

II. Не-иллюстративность; образ-воспоминание

- ❖ Вызывается (вспоминается) по ассоциации
- ❖ Примеры: мощи и реликвии
- ❖ Намекающие образы-символы



ОБРАЗ-ПАРАДИГМА: свойства

III. Коллективность

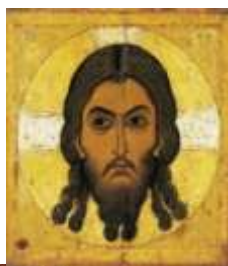
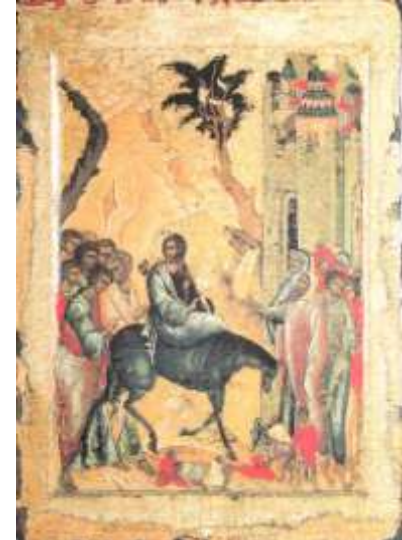
- ❖ Интимность личного переживания, и вместе с тем ...
- ❖ Духовный «резонанс» и общность переживания
- ❖ Образ-парадигма ≠ архетип Юнга !
- ❖ Коллективное сознательное ...



ОБРАЗ-ПАРАДИГМА: свойства

IV. Визуальность

- ❖ Зримость боговоплощения ...
- ❖ Образ-парадигма сложнее чем «иконный образ»
- ❖ Визуальность Библии: рассказы, видения



ОБРАЗ-ПАРАДИГМА: свойства

V. Образы в религии и в искусстве

	В искусстве	В религии
Создатель	Человек	Бог
Материализуется	Художником как творцом	Художником как исполнителем
Ценится	Уникальность	Традиционность
Копирование	Не копируется	Тиражируется
Восприятие	Вне зрителя	В сознании верующего
Реальность	Искусственен ...	Подлинен, духовная реальность

Основное место



ОБРАЗ-ПАРАДИГМА: свойства

VI. Образ-посредник

- ❖ Соединяют два мира: земной и горний ...
- ❖ Принадлежат сфере «иконического»
- ❖ «Несходные уподобления» Дионисия-Ареопагита
- ❖ «Нисходящие» образы Павла Флоренского
- ❖ «Безвидный иконостас»

ОБРАЗ-ПАРАДИГМА: свойства

VII. Идеи - видения

- ❖ Идея – стержень образа
- ❖ Идея и как мы её «себе представляем»
- ❖ Религиозное мышление консервативно

ОБРАЗ-ПАРАДИГМА в литературоведении

- ❖ *Ольга Бигун. Образ-парадигма христианского храма в творчестве Шевченко.*
- ❖ *Д. М. Бычков. Топография сакрального плана в художественной картине мира агиоромана Д. М. Балашова «Похвала Сергию» (иеротопический аспект).*
- ❖ *А. В. Млечко. Иеротопия: Построение сакральных пространств в романе Б. К. Зайцева «Дом в Пасси»*
- ❖ **Иеротопия делает следующий шаг !**

*Сакральное пространство средневекового храма переносится в художественный мир литературного произведения, творчески моделируемый автором. Творческое моделирование литературного сакрального пространства происходит путем создания системы **образов-парадигм.***

Божественный огонь как образ-парадигма

- Богословие огня: анализ и синтез
- Огонь и божественное
- Элемент огонь
- Огонь в Библии
- Божественный огонь: мистическое постижение
- Огонь в иконографии: неопалимая купина



Богословие огня

Виды огня: карающий, очищающий, испытующий

1 Кор. 3:12-15: ... *строит ли из золота, серебра и драгоценных камней или дерева, сена, соломы ...*

огонь испытает дело каждого ... спасется как бы из огня.

Мф. 3:11, 12 ... *будет крестить вас Духом Святым и огнем ... соберет пшеницу свою в житницу, а солому сожжет огнем неугасимым*

Человек, огонь и боги

Огонь – пришелец с небес и орудие богов

Зороастризм: огонь-аша = порядок и справедливость

Элемент-огонь как невидимый носитель тепла и динамики

Огонь как материя духа (досократики)

Платон и физика огня

Статистика упоминаний огня в Библии



Виды -> огня Функции:	Физический реальный	Чудесный реальный	Видения, огонь-образ	Апокали- псический	Внутренний в душе	Всего
Кара	59	18	81	54	2	214
Испытание Очищение Защита	12	22	16	7	1	58
Жертво- приношение	28	6	2	0	0	36
Атрибут Бога	0	6	25	0	5	36
Образ Греха	2	0	26	4	3	35
Всего в Библии	101	52	150	65	11	379

Статистика упоминаний огня в Библии



Виды -> огня Функции:	Физический реальный	Чудесный реальный	Видения, огонь-образ	Апокали- псический	Внутрен- ний в душе	Всего
Кара	59 51*	18 17	81 73	54 54	2	214 195
Испытание Очищение Защита	12 1	22 22	16 14	7 7	1	58 44
Жертво- приношение	28 6	6 6	2 1	0	0	36 13
Атрибут Бога	0	6 6	25 20	0	5 4	36 30
Образ Греха	2	0	26 15	4 4	3 1	35 20
Всего в Библии	101 58	52 51	150 123	65 65	11 5	379 302

* Красные цифры – эпизоды, относящиеся к теме Божественного огня

Огонь в Библии: выводы из статистики



Огонь появляется в связи с темами Бога, божественного, Божьего Суда, греха и воздаяния/очищения.

Преобладает не-физический огонь (73%)

Карающая роль огня преобладает над позитивной (214/58)

Тема огня в Новом и Старом Заветах в целом созвучна

Тема **Божественного Огня** явно доминирует; этот огонь отделяет добро от зла и «выжигает» грех

В Добротолубии наблюдается похожая картина

Неопалимая купина, 6-8 век



Мозаика, VI век, монастырь
св. Екатерины, Синай



Мозаика, VI век, сан-Витале,
Равенна



Икона Вознесения, VIII век,
монастырь св. Екатерины

Неопалимая купина



Мозаика купола Сан-Марко, Венеция, XIII век



Ингеборгская Псалтирь, 1195

Икона, XII век, монастырь св. Екатерины, Синай



Нуайонский собор, алтарь



Амьенский собор
13 век



Ланский собор, витраж,
1220



Сен-Дени, витраж, 1140

«...приемши пламень, обрадованная Пречистая»



*Фреска, XV век, монастырь св. Екатерины, Синай,
роспись алтаря придела Иакова*

*«Явися при купине Моисеови Божию Слове, яко огонь снедаяй, неопалая же
отнюд: еже от Девы прообразуя твое воплощение, им же человеки
вообразил еси» Старообрядческий часовник, воскресная полунощница
(всего около 80 упоминаний огня)*

Ignis Divinis

- ❖ Чистилище: огонь карает и очищает
- ❖ Влияние Иерусалимского Благодатного огня
- ❖ Пасхал, пасхальный костер
- ❖ *«Кто приближается ко мне, приближается к огню»*



Амьенский собор, 13 век



Бревиарий Карла V, 1350



Благодатный огонь



Свечи Адвента



Пасхальный костер



Пасхальная свеча

Страшный Суд



Рогир Ван дер Вейден. Страшный Суд, 1450



Огненные серафимы

Недоступное Прямому Пониманию	Несходный Образ	Зримое Отображение
Свойства Божественного	Элемент огонь	Пламя



Огонь ... являет видимый образ Божественного свойства. Ибо чувственный огонь находится, так сказать, во всем, чрез все свободно проходит, ничем не удерживается; он ясен и вместе с тем сокровенен, ... неуловим и невидим сам собой; ... все изменяет и сообщаетя всему, что к нему приближается; животворною своею теплотою все возобновляет; неудержим, неудобосмесим, имеет силу отделять, неизменяем, стремится вверх, пронцающ, всегда движется, самодвижен и движет все; ...и всему обильно сообщая себя, не уменьшается.

Можно найти и другие многие свойства огня, как бы в чувственных изображениях показывающие Божественные свойства. » О небесной иерархии, XIV.2.

Серафимы, миниатюра XIV в

Нетварный огонь?

- ❖ Мистики испытавшие влияние Дионисия и описавшие свой опыт в огненных образах
- ❖ Иоанн Рюйсбрук
 - ❖ Душа стремится «сжечь» свою индивидуальность и слиться с Божественным Огнем
 - ❖ Сгорание индивидуального и слияние с единым
 - ❖ «... Ощущает в себе вечное пламя любви и в нем теряет ощущение начала и конца и ощущает себя единым с вечным пламенем любви» Искристый камень, III
- ❖ Ричард Ролл
 - ❖ Огонь проникает внутрь его существа
 - ❖ "Безмерно удивился я, когда ощутил, что сердце мое горячо, как воск, и воистину пылает, не воображаемым, а осязаемым огнем. Огонь этот ворвался в мою душу, принеся с собой великое утешение. И по незнанию своему, пораженный таким обилием тепла, я стал ощупывать себя, пытаюсь отыскать телесную причину этого пламени.» Огонь любви, пролог



Ричард Ролл,
Иоанн Рюйсбрук
XIV век

Несгораемость как образ святости

- ❖ Отроки в печи (30 упоминаний в Часовнике)
- ❖ Пещное действо (Россия, XVI-XVII)
- ❖ Святые в огне: Св Катерина, Св. Агнеса, Св. Стефан Пермский, Св. Кирилл Белозерский. Несгораемые иконы и мощи. А.Г.Мельник. *Огонь в практиках почитания русских святых. В кн: Иеротопия огня и света. С. 380-393.*



*Отроки в печи
Рослин, Армения XIII в*



*Св. Стефан Пермский
входит в огонь; клеймо
житийной иконы, XVII век*

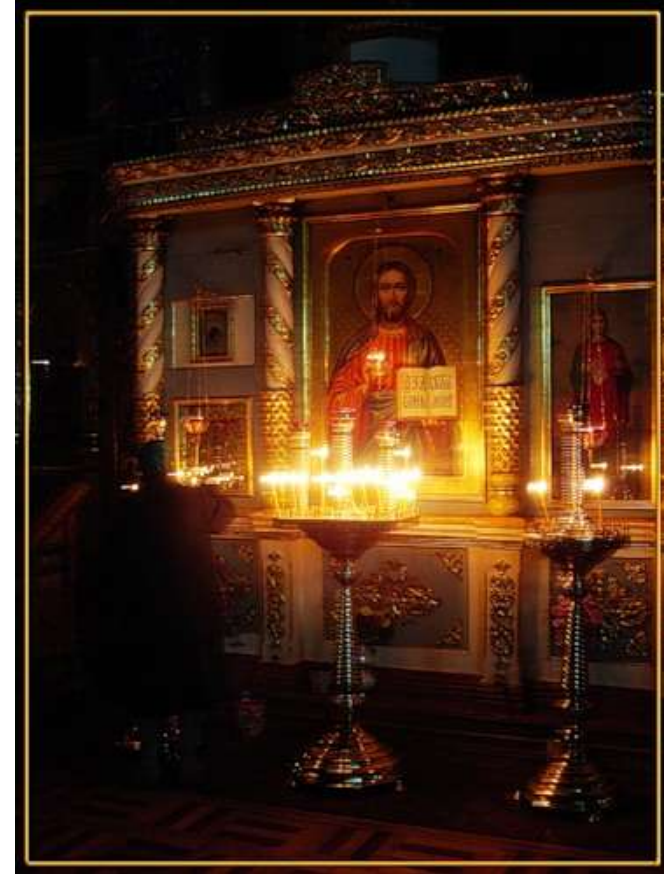


*Св. Екатерина на костре
Бревиарий Карла V, 1350*



*Отроки в печи 36
Ланский собор, 1170*

Драматургия огня в русской традиции



- ❖ Использование огня далеко отошло от византийских обычаев и стало интенсивнее
- ❖ Свечи перед каждой иконой иконостаса; иконостас как «завеса огня»
- ❖ XVI- начало XVII вв: наибольшая интенсификация драматургии огня. Затем идет спад. А.Г.Мельник. *Драматургия огня в пространстве русских храмов в XVI-XVII вв.* В кн: Пространственные иконы. С. 443-473.
- ❖ Современная драматургия огня: тема воскресения и вечной жизни.

Освящаю духом святым и огнем ...



- ❖ XVI в: при освящении воды, свечи погружали в воду ...
- ❖ Происхождение «... и огнем» ?
- ❖ XVII вв: после яростных споров «... и огнем» отменяется. *О. В. Чумичева. «Огонь просветительный в русской богословской полемике первой половины – середины XVII в. В кн: Иеротопия огня и света. С. 499-506.*

Огневи причащаемся ...



Чудо Св. Сергия Радонежского

*Се приступаю к Божественному Причащению.
Содетелю, да не опалиши мя приобщением:
Огнь бо еси, недостойныя попяляй.
Но убо очисти мя от всякия скверны.*

Божественный огонь как образ- парадигма христианской культуры

А. Д. Охоцимский
Центр

восточно-христианской культуры