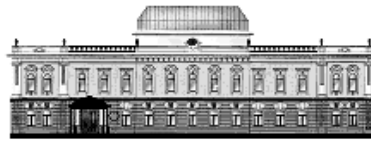




РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ



ПРЕЗИДИУМ ВЫСТАВОЧНЫЕ ЗАЛЫ
Пречистенка, 21. Тел-факс: (495) 637-4771, 637-2569
E-mail: adv@rah.ru
WEB: www.rah.ru; www.tsereteli.ru

ИНФОРМАЦИЯ ИЗ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

11 марта 2014 года в 18:30 в Белом зале Президиума Российской академии художеств (Пречистенка, 21) состоится презентация новой книги:

«ИЕРОТОПИЯ ОГНЯ И СВЕТА В КУЛЬТУРЕ ВИЗАНТИЙСКОГО МИРА».
Редактор-составитель А.М. Лидов. М., «Феория», 2013, 558с., 186 илл

В презентации примут участие члены Президиума, академики Российской академии художеств, авторы сборника, ведущие российские и зарубежные ученые.

В рамках презентации пройдет чествование руководителя научного проекта и составителя сборника академика РАХ Алексея Михайловича Лидова в связи с его 55-летием.

Сборник статей, впервые в мировой науке, посвящен проблематике огня и света как важнейших средств в создании сакральных пространств. Он включает 29 статей ведущих отечественных и зарубежных (американских и европейских) исследователей. В центре внимания - византийская и древнерусская традиция, рассмотренная на широком историческом и географическом фоне, который только и позволяет оценить своеобразие восточнохристианской культуры огня и света. Подобное явление не может быть описано в рамках одной традиционной науки, поэтому к его рассмотрению привлечены не только искусствоведы, но и историки, философы, литургисты, филологи и лингвисты. При этом речь идет об особом виде художественного творчества, которое может быть адекватно понято только в контексте иеротопии — нового раздела истории культуры, изучающего мировую практику создания сакральных пространств.

В рамках этого большого международного проекта уже были изданы книги: *Лидов А. М. Иеротопия. Пространственные иконы и образы-парадигмы в византийской культуре.* Москва, 2009; *Иеротопия. Создание сакральных пространств в Византии и Древней Руси / Ред.-сост. А. М. Лидов.* Москва, 2006, с. 32–58; *Иеротопия. Сравнительные исследования сакральных пространств / Ред.-сост. А. М. Лидов.* Москва, 2009; *Новые Иерусалимы. Иеротопия и иконография сакральных пространств / Ред.-сост. А. М. Лидов.* Москва, 2009. *Пространственные иконы. Перформативное в Византии и Древней Руси / Ред.-сост. А. М. Лидов.* Москва, 2011. Все издания доступны онлайн на сайте www.hierotopy.ru.

СОДЕРЖАНИЕ

А. М. Лидов. Драматургия Огня и Света как вид иеротопического творчества

Вяч. Вс. Иванов. Огонь, Солнце и Свет

в языках и культурах древней и средневековой Евразии

С. С. Хоружий. Свет Платинов и свет Фавора:

мистика света в неоплатонизме и исихазме

А. Д. Охоцимский. Образ-парадигма Божественного Огня в Библии и в христианской традиции

Фабио Барри. Дом восходящего солнца.
Светоносность и сакральность от Domus к Ecclesia

Мария Кристина Кариле. Императорский дворец, излучающий свет: материальное и нематериальное в Sacrum Palatium

А. Ю. Годованец. Пространство Софии Константинопольской и позднеантичная наука о свете

Елены Димитриаду. От Великого дворца до Великой церкви: искусство и свет в контексте придворного ритуала в Константинополе X века

Мария Парани. «Взойди как солнце, Боговдохновенное царство». Световая символика и использование света в византийских императорских церемониях

Дмитра Котула. Драматургия света в погребальных приделах основателей византийских монастырей

А. М. Пентковский. «Святой Свет» и возжжение огня в Великую Субботу в Иерусалиме

Марчелло Гарзанити. О восприятии «Благодатного Огня» русским, западным и византийским паломником в Иерусалиме XI–XII вв. : «Хожение» игумена Даниила в контексте греческой и латинской паломнической литературы его эпохи

Николетта Исар. Танцующий свет в византийском сакральном пространстве. Афонская хорография огня

Л. М. Евсеева. Образ и свет в чине Всенощного бдения в монастырях Афона

Элка Бакалова. Огненный Столп как знак теофании в византийском и пост-византийском искусстве

М. А. Лидова. Тема огня в иконографической программе капеллы Галлы Плацидии в Равенне

Елена Богданович. Риторика и перформативность света в сакральном пространстве: Видение св. Петра Александрийского

А. М. Лидов. Иконы в огне. Византийская иеротопия обряда Анастенарии.

В. М. Живов. Видения света и проблемы русского средневекового исихазма

Д. И. Макаров. Учение св. Каллиста I, Патриарха Константинопольского, о Божественном Свете и Огне и его истоки в традиции афонского и студийского исихазма

Вс. М. Рожнятовский. Световые эффекты в пространстве византийского храма: исторические этапы и особенности развития

Вл. В. Седов. Проблема окна в древнерусской архитектуре: некоторые тексты

А. Г. Мельник. Огонь в практиках почитания русских святых в XI–XVII веках

В. В. Игошев. Типология, назначение и символика древнерусских кадил и ладаниц

П.А. Тычинская. Огненный лик. К истокам иконографии архангела Михаила грозных сил воеводы.

А. В. Муравьев. Огонь и свет в сакральном пространстве старообрядческой церкви

О. В. Чумичева. «Огонь просветительный» в русской богословской полемике первой половины — середины XVII века

Г.М. Зеленская. Концепция света в Воскресенском соборе Ново-Иерусалимского монастыря

М. Н. Соколов. Арт-искра как историко-эстетический феномен. К иконологии элемента Огонь

Приглашаем посетить мероприятие и осветить его в Вашем информационном формате.

Управление информации Российской академии художеств.

Контакты: тел.(495) 637-4771, 637-2569, e-mail: adv@rah.ru; rah1757@yandex.ru