

Пространство Культуры
Культура Пространства



Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова
Институт мировой культуры

Moscow State University
Institute for World Culture



Научный Центр восточнохристианской культуры

Research Centre
for Eastern Christian Culture



Преображение. Мозаика алтарной апсиды собора монастыря Св. Екатерины на Синае. VI в.

П р о с т р а н с т в о | К у л ь т у р ы
К у л ь т у р а | П р о с т р а н с т в а

Редактор-составитель
Алексей Лидов

Иеротопия Огня и Света в культуре византийского мира

Edited by
Alexei Lidov

Hierotopy of Light and Fire in the Culture of the Byzantine World



ИЗДАТЕЛЬСТВО

Ф Е • Р И Я

ООО «Феория»
Москва, 2013

УДК 246+271.2; 7.01
ББК 86.372
И 3

Издано при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям в рамках Федеральной целевой программы «Культура России (2012–2018 годы)»

*Посвящается светлой памяти коллеги и друга
Виктора Марковича Живова*

Редактор-составитель *А.М. Лидов*

Дизайн серии *Б.Г. Аразян, А.М. Игитханян*

Иеротопия огня и света /
И 30 Ред.-сост. А.М. Лидов. — М.: «Феория», 2013. — 558 с.: ил.

Сборник статей, впервые в мировой науке, посвящен проблематике огня и света как важнейших средств в создании сакральных пространств. В центре внимания — византийская и древнерусская традиция, рассмотренная на широком историческом и географическом фоне, который только и позволяет оценить своеобразие восточнохристианской культуры огня и света. Подобное явление не может быть описано в рамках одной традиционной науки, поэтому к его рассмотрению привлечены историки, искусствоведы, филологи, философы, литургисты, лингвисты. При этом речь идет об особом виде художественного творчества, которое, на наш взгляд, может быть адекватно понято только в контексте иеротопии — нового раздела истории культуры, изучающего мировую практику создания сакральных пространств.

ISBN 978-5-91796-039-5
Агентство СІР РГБ

Hierotopy of Light and Fire /
ed. A. Lidov. Moscow, Theoria, 2013

The collection tackles the subject of light and fire and the role of these elements in making of sacred spaces, mostly in the Byzantine and Russian Medieval tradition. These Christian phenomena are considered within their wide historical and geographical context. The present book is clearly of a multi- and -interdisciplinary character, thus, appealing to scholars with various research interests and academic backgrounds. Several articles explore and focus on artistic aspects of light and fire, as well as look at the methodology of the subject in the modern art history. The volume is a next step of continuous research, dedicated to the making of sacred spaces as a separate form of artistic and spiritual creativity.

УДК 246+271.2; 7.01
ББК 86.372

ISBN 978-5-91796-039-5

© Феория, 2013
© НП АКЦ «Страдиз-Аудиокнига»
© А.М. Лидов, составление, 2013
© Коллектив авторов, текст, 2013

8	А.М. Лидов. Драматургия Огня и Света как вид иеротопического творчества <i>Alexei Lidov. Dramaturgy of Light and Fire as a Form of Hierotopic Creativity</i>
20	Вяч. Вс. Иванов. Огонь, Солнце и Свет в языках и культурах древней и средневековой Евразии <i>Vyacheslav Vs. Ivanov. Fire, Sun and Light in Languages and Cultures of Ancient and Medieval Eurasia</i>
37	С.С. Хоружий. Свет Платинов и свет Фавора: мистика света в неоплатонизме и исихазме <i>Sergey Khoruji. Plotin's Light and the Light of Thabor: the Mystics of Light in Neo-Platonism and Hesyhasm</i>
45	А.Д. Охоцимский. Образ-парадигма Божественного Огня в Библии и в христианской традиции <i>Andrew Simsky. The Image-Paradigm of the Divine Fire in the Bible and Christian Tradition</i>
82	Fabio Barry. The House of the Rising Sun: Luminosity and Sacrality from Domus to Ecclesia <i>Фабио Барри. Дом восходящего солнца. Светоносность и сакральность от Domus к Ecclesia</i>
105	Maria Cristina Carile. The Imperial Palace Glittering with Light: The Material and Immaterial in the Sacrum Palatium <i>Мария Кристина Кариле. Императорский дворец сверкающего света: материальное и нематериальное в Sacrum Palatium</i>
136	А.Ю. Годованец. Свето-пространственная композиция Софии Константинопольской и позднеантичная наука о свете <i>Aleksandr Godovanets. The Space of Hagia Sophia and the Late Antique Science of Light</i>
147	Eleni Dimitriadou. From the Great Palace to the Great Church: Art and Light in the Context of Court Ritual in Tenth-Century Constantinople <i>Елени Димитриаду. От Большого Дворца к Великой Церкви. Искусство и Свет в придворном церемониале византийских императоров в Константинополе X века</i>
159	Maria G. Parani. "Rise like the sun, the God-inspired kingship": Light-symbolism and the Uses of Light in Middle and Late Byzantine Imperial Ceremonials <i>Мария Парани. «Взойди как солнце, Боговдохновенное царство». Световая символика и использование света в византийских императорских церемониях</i>
185	Dimitra Kotoula. 'With respect to the lavishness of the illumination': The Dramaturgy of Light in the Burial Chapel of the Monastic Founder <i>Димитра Котула. Почитая богатство освещения»: драматургия света в погребальных приделах основателей монастырей</i>

-
- 200 **А.М. Пентковский.** «Святой Свет» и возжжение огня в Великую Субботу в Иерусалиме
Alexei Pentkovsky. The 'Holy Light' and the Kindling of Fire on the Great Saturday in Jerusalem
-
- 216 **Марчелло Гардзанити.** О восприятии «Благодатного Огня» и Святого Гроба русским, западным и византийским паломником в Иерусалиме XI–XII вв. «Хожение» игумена Даниила в контексте греческой и латинской паломнической литературы его эпохи
Marcello Garzaniti. The Perception of the Holy Fire and Holy Sepulchre by Russian, Byzantine and Latin pilgrims in the eleventh-twelfth century Jerusalem. The Xozhenie of hegumen Daniel in the context of Greek and Latin pilgrimage literature of his time
-
- 232 **Елка Бакалова.** The Pillar of Fire as a Sign of Theophany: Some Examples from Byzantine and Postbyzantine Art
Элка Бакалова. Огненный Столп как знак теофании в византийском и пост-византийском искусстве
-
- 254 **М.А. Лидова.** Тема огня в иконографической программе капеллы Галлы Плацидии в Равенне
Maria Lidova. The Theme of Fire in the Iconographic Programme of the Galla Placidia Chapel in Ravenna.
-
- 282 **Jelena Bogdanović.** The Rhetoric and Performativity of Light in the Sacred Space: A Case Study of *The Vision of St. Peter of Alexandria*
Елена Богданович. Риторика и перформативность света в сакральном пространстве: Видение св. Петра Александрийского
-
- 305 **Nicoletta Isar.** Dancing Light into the Byzantine Sacred Space. The Athonite Chorography of Fire
Николетта Исар. Танцующий свет в сакральном пространстве Византии. Афонская хореография Огня
-
- 317 **Л.М. Евсеева.** Образ и свет в чине всеобщего бдения в монастырях Афона
Lilia Evseeva. Image and Light in the Monastic Rite of Agrypnia at Mount Athos
-
- 332 **А.М. Лидов.** Иконы в огне. Византийская иеротопия обряда Анастенирии
Alexei Lidov. Icons in Fire. The Byzantine Hierotopy of the Anastenaria Rite
-
- 350 **В.М. Живов.** Видения света и проблемы русского средневекового исихазма
Victor Zhivov. The Visions of Light and Problems of the Russian Medieval Hesychasm
-
- 368 **Д.И. Макаров.** Учение св. Каллиста I, Патриарха Константинопольского, о Божественном Свете и Огне и его истоки в традиции афонского и студийского исихазма
Dmitry I. Makarov. Theology of Light by Callistos I, the Patriarch of Constantinople, and its Roots in the Athonite and Stoudite Hesychasm

-
- 380 **А.Г. Мельник.** Огонь в практиках почитания русских святых в XI–XVII веках
Aleksandr Melnik. The Fire in Practices of Veneration of the Russian Saints from the Eleventh to the Seventeenth Centuries
-
- 394 **Вс. М. Рожнятовский.** Световые эффекты в пространстве византийского храма: исторические этапы и особенности развития
Vsevolod Rozhniatovsky. Lighting Effects within the Space of Byzantine and Old Russian Churches: Historical Stages and Special Aspects of Evolution
-
- 422 **Вл. В. Седов.** Проблема окна в древнерусской архитектуре: некоторые тексты
Vladimir Sedov. The Light Window in Medieval Russian Architecture: some written sources
-
- 444 **В.В. Игошев.** Типология, назначение и символика древнерусских кадил и ладаниц
Valery Igoshev. Typology, Functions and Symbolism of Medieval Russian Censers and Ladan Containers
-
- 475 **П.А. Тычинская.** Огненный лик. Образ Божественного света в иконографии небесных сил
Polina Tychinska. Fiery Face. Divine Light in the Iconography of the Heavenly Powers
-
- 489 **А.В. Муравьев.** Огонь и свет в сакральном пространстве старообрядческой церкви
Alexei Muraviev. Fire and Light within the Sacred Space of the Old Believers' Church
-
- 499 **О.В. Чумичева.** «Огонь просветительный» в русской богословской полемике первой половины — середины XVII века
Olga Chumicheva. "The Enlightening Fire" in the Russian Theological Polemics in the Seventeenth Century
-
- 507 **Г.М. Зеленская.** Концепция света в Воскресенском соборе Ново-Иерусалимского монастыря
Galina Zelenskaya. The Idea of Light within the Space of the Resurrection Cathedral in the New Jerusalem Monastery
-
- 538 **М.Н. Соколов.** Арт-искра как историко-эстетический феномен. К иконологии элемента Огонь
Mikhail N. Sokolov. The "Art-Spark" as a Historical and Aesthetic Phenomenon. Towards Modern Iconology of Fire