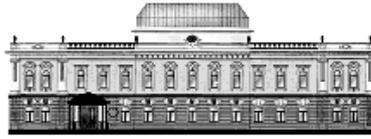




РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ



ПРЕЗИДИУМ ВЫСТАВОЧНЫЕ ЗАЛЫ
Пречистенка, 21. Тел-факс: (495) 637-4771, 637-2569
E-mail: rah1757@yandex.ru
WEB: www.rah.ru ; www.tsereteli.ru

ИНФОРМАЦИЯ ИЗ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

Международный симпозиум «Святые горы в иеротопии и иконографии христианского мира»

13 – 15 сентября 2017 г. в Белом зале Российской Академии художеств по адресу: ул. Пречистенка, 21 состоится Международный симпозиум «Святые горы в иеротопии и иконографии христианского мира».

Организаторы: Российская Академия художеств при участии Института мировой культуры МГУ им. М.В. Ломоносова и Научного Центра восточнохристианской культуры.

Holy Mountains in the Hierotopy and Iconography of the Christian World

The International Symposium to be held in the Russian Academy of Arts

(The White Hall of the Academy, Prechistenka Str., 21) on the 13th to 15th of September, 2017

Открытие симпозиума 13 сентября в 14.00.

Начало утренних заседаний 14 и 15 сентября - в 10.30.

В рамках симпозиума 14 сентября 2017 года в 17.30 состоится презентация научного издания «Святая Вода в иеротопии и иконографии христианского мира». Редактор-составитель А.М. Лидов. М., Феория, 2017, 760 с., 278 илл

The Holy Water in the Hierotopy and Iconography of the Christian World

Edited by Alexei LIDOV

Москва / Moscow 2017, 760 pp., 278 ills

Симпозиум впервые в мировой науке посвящен явлению «Святых гор» как важнейшей теме христианской иеротопии и иконографии, преимущественно в византийско-древнерусской традиции, рассматриваемой в широком историческом и географическом контексте. Это позволяет понять как специфику византийского подхода, так и христианской традиции в целом. Симпозиум носит междисциплинарный характер. При этом внимание сосредоточено на сакрально-символических аспектах «святых гор» и на методологии историко-художественных исследований.

Симпозиум является продолжением многолетней инновационной научной программы, посвященной иеротопии - изучению создания сакральных пространств как особого вида духовного и художественного творчества¹. С 2011 г. в рамках большой

¹ В рамках этой программы уже были проведены международные симпозиумы и вышли книги под редакцией А.М. Лидова: Иеротопия. Создание сакральных пространств в Византии и Древней Руси (М., 2006), Иеротопия. Сравнительные исследования сакральных пространств (М., 2008), Новые Иерусалимы. Иеротопия и иконография сакральных пространств (М., 2009),

программы реализуется проект посвященный иеротопии важнейших элементов мира – Огня, Воды, Земли и Воздуха. Пока вышли два монументальных сборника статей: «Иеротопия огня и света в культуре византийского мира» (М., 2013.), «Святая Вода в иеротопии и иконографии христианского мира» (М., 2017). Симпозиум о «Святых горах», рассматривающий тему Земли, является естественным продолжением этих двух проектов.

Утверждение в научном сознании понятия «иеротопия», самой возможности иеротопического подхода как дополнительной формы видения, на наш взгляд, позволило не только по-новому взглянуть на многие привычные явления, но существенно расширить область исторических исследований. Знаменательно, что целые формы творчества не получили своего места в науке и практически не описывались именно из-за отсутствия иеротопического подхода, не связанного с позитивистской классификацией предметов.

«Святые горы» - один из таких сюжетов. С одной стороны, он хорошо известен. Поскольку реальные священные горы почитались с глубокой древности. Всем известна греческая гора Олимп как место пребывания античных богов. Иудео-христианская традиция приносит тему «Храмовой горы» в Иерусалиме, которая со времен царя Соломона и до сих пор остается местом паломничества для трех «авраамических религий». В той же традиции огромную роль играет гора Хорив на Синае, где, как известно из Библии, произошло важнейшее Богоявление и были вручены Скрижали Завета. В евангельской истории кульминационные события происходят на «святых горах» - Фаворе, Елеоне, и конечно, «горе Распятия» – Голгофе. Все они не только места многовекового поклонения, но и источник вдохновения для книжников и художников, тысячелетиями изображавшими эти «святые горы» в своем искусстве.

Невозможно переоценить значение святых гор, возникших позднее. Вспомним лишь два примера на Востоке и на Западе. Святую гору Афон на полуострове Халкидики, с X века ставшей общеизвестным сакральным пространством православного мира, особой монашеской страной, в

которой воплотилось иеротопическое творчество многих поколений насельников². В позднесредневековой и ренессансной культуре Запада огромное влияние на самые разные сферы творчества оказали так называемые *Sacri Monti* (священные горы), воспроизводившие в сильно уменьшенном размере архитектурно-ландшафтных комплексов реальную и символическую топографию Иерусалима и в целом Святой Земли.

Если историко-топографический аспект «Святых гор» относительно неплохо изучен, то иеротопические смыслы этого феномена остаются еще непознанными. Речь идет о пространственной образности «Святой горы», живущей в христианском сознании, и воплощающейся в самых разных формах от сакральных пейзажей до литературных текстов. Образ-парадигма «Святой горы» все время возникал в пространстве храма, определяя восприятие и архитектурной структуры, и драматургии света, и иконографической программы.

Среди тем, которые предлагаются к обсуждению на симпозиуме:

1. «Святая гора»: Иеротопия, пространственная икона и образ-парадигма
2. Философские и богословские аспекты феномена «Святой горы»
3. Святые горы в обрядовой и литургической практике
4. Создание «Святой горы» как вид иеротопического творчества
5. Естественное и привнесённое в явления «святых гор»
6. Активация пространства и перформативные аспекты в создании «Святой горы»
7. Археология и архитектурная традиция «Святой горы»
8. Иконография «святых гор» в христианском искусстве
9. Литературные описания «святых гор»
10. Синайская гора как пространство Откровения
11. Афон – иконическая «Святая гора» византийского мира
12. *Sacri Monti* и создание Новых Иерусалимов на Востоке и Западе
13. Храм Соломона как священная гора
14. Образы «Святой горы» в медийном пространстве христианского храма

Пространственные иконы. Перформативное в Византии и Древней Руси (М., 2011) - – все материалы доступны онлайн на сайте www.hierotopy.ru

² Лидов А.М. Иеротопия Святой горы. Сакральное пространство Афона // Гора Афон. Образы Святой Земли / ред.-сост. А.М. Лидов. М., 2011, с.14-23

**Приглашаем посетить мероприятие и осветить его в Вашем
информационном формате**

Управление информации Российской академии художеств

Контакты: тел: 8(495)637-4771; 637-2569. E-mail:rah1757@yandex.ru

The project tackles the subject of Holy Mountains and the role of this phenomenon in the creation of sacred spaces, mostly in the medieval tradition with a special focus on the Byzantine world. Nonetheless, other Christian and non-Christian phenomena will also be considered within their wide historical and geographical context. It is clearly of a multi- and -interdisciplinary character, thus, appealing to scholars with various research interests and academic backgrounds. The symposium shall explore not merely the specific territories and related artefacts, but the particular spatial imagery, appeared in human minds and then embodied in the sacred landscapes (like famous Sacri Monti) and various iconographic devices as well as in some literary texts. It requires a new look at the methodology of the modern art history.

The project and symposium are a next step of continuous research program, dedicated to the making of sacred spaces as a separate form of artistic and spiritual creativity, which has been called 'hierotopy'. Within the framework of this research project a number of international symposia were held and books dedicated to the subject were published, such as e.g. *Hierotopy. Creation of Sacred Spaces in Byzantium and Russia*, ed. A.Lidov (Moscow, 2006); *Hierotopy. Comparative Studies of Sacred Spaces* ed. A.Lidov (Moscow, 2009); *New Jerusalems. Hierotopy and Iconography of Sacred Spaces*, ed. A.Lidov (Moscow 2009); *Spatial Icons: Performativity in Byzantium and Medieval Russia*, ed. A.Lidov, (Moscow, 2011). Recently, a new sub-series appeared, dedicated to the elements of the universe: *Hierotopy of Light and Fire in Byzantium and Medieval Russia*, ed. Alexei Lidov (Moscow 2013); *The Life-Giving Source. The Holy Water in Hierotopy and Iconography of the Christian World*, ed. Alexei Lidov (Moscow 2014) a collection of symposium materials, published now in a big volume: *Holy Water in the Hierotopy and Iconography of the Christian World*, ed. A.Lidov (Moscow, 2017). Some theoretical issues related to the topics have been discussed in Lidov's monograph 'Hierotopy. Spatial Icons and Image-Paradigms in Byzantine Culture' by Alexei Lidov (Moscow 2009)

From our perspective, the introduction and spread of the term *hierotopy* amongst the scholars and the increasing possibility of the hierotopic approach as an auxiliary aid to research have not only offered the opportunity to look afresh at many "customary" phenomena, but also substantially to expand the field of the historical studies. It is noteworthy that the whole aspects of creative process were left out from scholarship and were not studied or described at all exactly due to the absence of the hierotopic approach which evades positivist classification. For instance, such considerable phenomenon as the spatial imagery of the Holy Mountains has been left outside the scope of traditional fields of study. At the same time we know precisely from the written sources that the Holy Mount imagery appeared in the liturgical services and in the church decoration. It was a kind of 'Spatial icon' and 'Image-paradigm' if we use new hierotopic terms invented to describe phenomena beyond the realm of flat pictures

Areas of discussion and research include:

1. Holy Mount: Hierotopy, Spatial Icon and Image-Paradigm.
2. Philosophical-theological concepts of the Holy Mountains.
3. Holy Mountains in ritual and liturgical practice.
 4. Making of Holy Mountains as a mode of hierotopic creativity.
 5. Natural and artificial in the Holy Mountains.
6. Activation of space and performative aspects in the creation of a Holy Mount.
 7. Archaeology and architectural tradition of the Holy Mount.
8. Iconography of the Holy Mountains in Christian art.
9. Pilgrims' Descriptions and other narratives on Holy Mountains.
10. The Sinai Mount as a space of revelation
11. Mount Athos – the iconic Holy Mountain in the Byzantine world
12. Sacri Monti and the construction of 'New Jerusalems'
13. Solomon's Temple as the sacred mount.
14. The Holy Mount imagery as a mediative tool of the Christian church
15. Influence of Holy Mount in Art and Culture