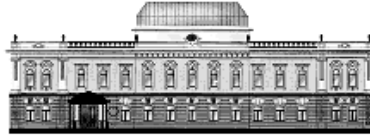




РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ



ПРЕЗИДИУМ ВЫСТАВОЧНЫЕ ЗАЛЫ
Пречистенка, 21. Тел-факс: (495) 637-4771, 637-2569
E-mail: rah1757@yandex.ru
WEB: www.rah.ru ; www.tsereteli.ru

МЕЖДУНАРОДНЫЙ СИМПОЗИУМ «СВЯТЫЕ ГОРЫ В ИЕРОТОПИИ И ИКОНОГРАФИИ ХРИСТИАНСКОГО МИРА»

Организаторы:

Российская Академия художеств при участии Института мировой культуры МГУ им. М.В. Ломоносова и Научного Центра восточнохристианской культуры.

Время проведения:

13 – 15 сентября 2017 г.

Место проведения:

Белый зал Президиума Российской Академии художеств
Москва, ул. Пречистенка 21

Holy Mountains in the Hierotopy and Iconography of the Christian World
The International Symposium to be held in the Russian Academy of Arts
From the 13th to 15th of September
The White Hall of the Academy of Arts, Prechistenka Str., 21

ПРОГРАММА

13 СЕНТЯБРЯ / SEPTEMBER

14:00

Открытие симпозиума / Opening

А.М. Лидов

Святые горы как тема иеротопии и иконографии христианского мира
Alexei Lidov
Holy Mountains as a Subject in the Hierotopy and Iconography
of the Christian World

А.Б. Ковельман

Горы, Воды, Свет. Сакральный пейзаж в библейской и постбиблейской метаистории
Arkady Kovelman
Mountains, Waters, Light. The Sacred Landscape in the Biblical and Post-Biblical History

Л.С. Чаковская

Иерусалимские горы в пространстве диалога: Голгофа, Сион, Мориа в поздней античности
Lidya Chakovskaya
Jerusalem Mountains in the Space of Dialog: Golgotha, Sion, Moria in Late Antiquity

Veronica della Dora

From the Holy Mountain to the Holy Rocks: Mount Athos and Meteora's Landscape Hierotopies
Вероника делла Дора

От Святой горы к святым скалам: пейзажные иеротопии монастырей Афона и Метеоры

Delphine Lauritzen

Mount Sinai's Divine Ascent: a Hierotopy of steps

Дельфин Лоринцен

Божественное восхождение на Синайской горе: Иеротопия ступеней

14 СЕНТЯБРЯ / SEPTEMBER

Утреннее заседание / Morning session 10:30

Iakovos Potamianos

Byzantine Church Space: A Holy Mountain of Light and Shadow

Иаковос Потамианос

Византийское храмовое пространство: святая гора из света и тени

А.М. Лидов

Амвон как Святая Гора в иеротопии византийского храма

Alexei Lidov

The Ambo as Holy Mount in the Hierotopy of the Byzantine Church

О.В. Чумичева

Лобное место: перенесение сакрального пространства Голгофы

Olga Chumicheva

The Place of the Skull: the Translation of Golgotha Sacred Space

Марчелло Гардзанити

Святые горы в восточнославянских хождениях. Предварительные заметки

Marcello Garzaniti

Holy Mountains in the East Slavic Pilgrims' Narratives

Г.П. Геров

Гора и Пещера Апокалипсиса в панораме о. Патмос из церкви Св. Стефана в Несебре

Georgi Gerov

The Mountain and the Cave of Apocalypses in the Panoramic View of Patmos Island from St Stephan Church in Nesebre

Дневное заседание / Afternoon session 14:30

Вл.В. Седов

Гора Афон и древнерусская архитектура

Vladimir Sedov

Mount Athos and the Medieval Russian Architecture

А. Г. Бобров

"Святые горы" Великого Новгорода:

О символических смыслах пригородных монастырей "на горах"

Alexandr Bobrov

The "Holy Mountains" of Velikii Novgorod. The Symbolic Meanings of the Suburban Monasteries "on mountains"

А.Г. Мельник

Священные горы Соловецких островов

Alexandr Melnik

The Sacred Mountains of Solovki Islands

К.А. Щедрина

Гора и пещера. О некоторых особенностях в иеротопии русских монастырей XIV-XVII веков

Ksenia Schedrina

Mountain and Cave. Some Characteristics in the Hierotopy of Russian Monasteries, 14th-17th Centuries

17:30 Презентация книги «Святая Вода в иеротопии и иконографии христианского мира» / ред.-сост. А.М. Лидов. М., Феория, 2017 760 с., 278 ил.

Presentation of the Book 'Holy Water in the Hierotopy and Iconography of the Christian World' / ed. Alexei Lidov. Moscow 2017, 760 pp., 278 ill.

15 СЕНТЯБРЯ / SEPTEMBER

Утреннее заседание / Morning session 10:30

А.С. Преображенский

«Гора Палестинская на золоте». Афон, Синай и Палестина в русской иконописи эпохи позднего Средневековья

(малоизвестные свидетельства письменных источников)

Alexandr Preobrazhensky

“The Palestinian Mount on Gold”. Athos, Sinai and Palestine in the Late-Medieval Russian Icon-Painting

Ю.Н. Бузыкина

Святая гора Синай и монастырь святой Екатерины: образы духовного восхождения и священного пространства в иконографии Лествицы

Julia Buzykina

The Holy Mount of Sinai and St Catherine’s Monastery. Images of Spiritual Ascension and Sacred Space in the Iconography of the Ladder

М.С. Егорова, А.Н. Кручинина

«Гора восхождения» в средневековой русской гимнографии: музыкально-поэтический топос – образ-парадигма – прагмема

M. Egorova, A. Kruchinina

“The Mount of Ascension” in the Medieval Russian Hymnography: musical and poetical topos – image-paradigm - pragma

Л.В. Кондрашкова

Звучащий образ святой горы в русской духовной музыке.

Риторические фигуры восшествия и нисшествия в партесной музыке начала XVIII вв.

Lada Kondrashkova

The Sounding image of Holy Mount in Russian Spiritual Singing. The Rhetoric Figures of the Ascension and Decent in the Early Eighteenth-Century Music

М.В. Дмитриев

Святые горы, святая земля, святой лес, святые животные... Об освящении «земного» в христианской культуре староверов Верхнекамья. XIX – XX вв.

Mikhail Dmitriev

Holy Mountains, Holy Land, Holy Forest, Holy Animals... Consecration of the ‘Earthy’ in the Old-Beliers Culture of Verkhnekamia, 19th-20th Centuries

А. Д. Охоцимский

Священные руины или храмы Божьего Творения?

Горы в протестантской иеротопии

Andrew Simsky

The Sacred Ruins, or the Temples of Divine Creation?

Mountains in the Protestant Hierotopy

Ivan Foletti, Sabina Rosenberg

The Holy Mountain and a New Hierotopy: Migrating Art Historians on the Sacred Way

Иван Фолетти, Сабина Розенберг

Святая Гора и новая иеротопия: «Мигрирующие историки искусства» на сакральном пути

ЗАВЕРШАЮЩАЯ ДИСКУССИЯ / FINAL DISCUSSION

