

26–28 марта 2015 года
XI Международная научная конференция
«Икона в русской словесности и культуре»
К 70-ЛЕТИЮ Д.Ф.Н., ПРОФЕССОРА В.В. ЛЕПАХИНА

26 марта, четверг
Музей русской иконы
(Гончарная ул. Д. 3 стр. 1)

Регистрация участников. 10.30.

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ. 11.00 – 13.15.

Лепехин Валерий Владимирович, д. ф., н., профессор, Сегедский университет (Венгрия). «Иконичность в поэзии Блока».

Чапнин Сергей Валерьевич, Журнал Московской Патриархии, Москва. «Иконичность в контексте современной культуры».

Лидов Алексей Михайлович, академик РАХ, Москва. «Райские реки в иеротопии и иконографии византийского храма».

Закуренко Александр Юрьевич, Библейско-богословский институт св. апостола Андрея. Москва. «Проблемы аксиоматики в теории литературы и понятие "иконического"».

Маслов Илья, диакон, Институт современного управления, кино и телевидения, Москва. «Утрата иконичности как современная форма иконоборчества: философско-эстетические аспекты».

13.15 -13.30— перерыв

ВТОРОЕ ЗАСЕДАНИЕ. 13.30-15.00

Дорофеева Людмила Григорьевна, д. ф., н., профессор Балтийский Федеральный университет им. И. Канта, Калининград. «Иконичность в современной агиографии о новомучениках и исповедниках российских».

Губарева Оксана Витальевна, к. культ., член СХ России, Санкт-Петербург. «Об М. Алпатове, иконах и второй венской школе искусствознания».

Дмитрий Андреевич Остроумов, архитектор, Минск (Белорусь). «Обратная перспектива как синергичный образ в иконологии храма».

Брюн Серг Павлович, Музей русской иконы, Москва. «Иконичность природы в древнерусской литературе XII в.»

Языкова Ирина Константиновна, к. культ., Библейско-Богословский институт св. ап. Андрея, Москва. «Иконическое и антииконическое в современной культуре».

Перерыв 15.00- 16.00

ТРЕТЬЕ ЗАСЕДАНИЕ. 16.00 – 18.30.

Цеханская Кира Владимировна, д.и.н., институт этнологии РАН, «Икона как выразитель социо-религиозного самосознания русских».

Иванова Светлана Валериевна, к. иск., Российский институт истории искусств. Санкт-Петербург. «Затрубите в шофар...»: Юбилейный рог в византийской иконографии Пасхи.

Рыжова Ольга Олеговна, к. иск. Национальный Киево-Печерский историко-культурный заповедник (Украина) «Икона и слово: надписи в иконостасе (1760-1762) пещерной церкви Св. Феодосия на Дальних пещерах Свято-Успенской Киево-Печерской Лавры».

Исаев Григорий Евгеньевич. «Икона Божией Матери «Милостивая» в московском Зачатьевском монастыре как пример иконографического типа «Елеуса» («Умиление»)».

Чистяков Петр Георгиевич, к. и. н., Центр изучения религий РГГУ. «Почитание Бронницкого списка Иерусалимской иконы Богоматери в XVIII-XXI вв.».

Гувакова Елена Витальевна, к. иск., ГИМ, Москва. «Поздняя афонская икона: пять Богородичных памятников из Новодевичьего монастыря».

27 марта, пятница

Дом русского зарубежья им. А. И. Солженицына
(ул. Нижняя Радищевская, 2)

ЧЕТВЕРТОЕ ЗАСЕДАНИЕ. 10.30-12.30
Большой конференц-зал.

Есаулов Иван Андреевич, д.ф.н., профессор, Литературный институт им. А. М. Горького. «"Ложная "иконичность": о призраках "визуальности" в интерпретации русской словесности».

Гуминский Виктор Мирославович, д. ф. наук, профессор, Институт мировой литературы РАН, Москва. «Икона в древнерусских хождениях».

Дергачева Ирина Владимировна, д.ф.н., МГППУ, Москва. «Образы рая в переводных апокрифах Древней Руси».

Шкапа Анна Сергеевна, к. ф. н., МГППУ, Москва. «Апокрифический сюжет "Сошествие во ад" в литературных текстах и иконографии"».

Комова Мариамна Александровна, к. иск., Орловский гос. университет, Орел. «Пространство и время в позднесредневековых сказаниях об иконах Орловской губернии».

Федорова Елена Алексеевна, д. ф. н., доцент, Ярославский гос. университет им. П.Г. Демидова, Ярославль. «Иеротопия в рукописи "Описание Югской Дорофеевой пустыни"».

12.30-12.45 — перерыв

ПЯТОЕ ЗАСЕДАНИЕ 12.45. – 15.00.
Большой конференц-зал.

Жилина Наталья Павловна, д. ф. н., профессор, Балтийский федер. университет им. И. Канта, г. Калининград. «Эонотопос в романе А.С. Пушкина "Дубровский"».

Видмарович Наталья Петровна, д. ф. н., Загреб (Хорватия). «Иконичность в драме М.Ю.Лермонтова "Маскарад"».

Сузи Валерий Николаевич, д. ф. н., профессор, Петрозаводский гос. университет, Петрозаводск. «Художественно-философская "икона" автора в повести М.Ю. Лермонтова "Фаталист" »

Матюшина Валентина Геннадьевна, Удмуртский гос. университет, Ижевск. «Икона как субстанциональная универсалия книги Ф.Н. Глинки "Опыты Священной Поэзии"».

Володина Наталья Владимировна, д. ф. н., профессор, Череповецкий гос. университет, Череповец. «Образ иконы в творчестве И.С. Тургенева».

Перерыв 15.00—16.00

ШЕСТОЕ ЗАСЕДАНИЕ. 16.00 – 18.30.

Большой конференц-зал.

Кубасов Александр Васильевич, д.ф.н., профессор, Уральский гос. педагогический университет, Екатеринбург. «Нарративная структура рассказа Ф.М.Решетникова «Никола Знаменский» и житийная икона».

Сытина Юлия Николаевна, к.ф.н., Московский гос. областной университет. «Икона в художественной прозе В.Ф. Одоевского».

Шкапа Елена Сергеевна, Российский государственный гуманитарный университет, Москва. «Икона в святочных рассказах Н.С. Лескова».

Федосеева Татьяна Васильевна, д.ф.н., профессор, Рязанский государственный университет им. С.А. Есенина, Рязань. «Московские газеты конца XIX века о найденной Н.С. Лесковым иконе Богородицы».

Кунильская Дарья Сергеевна, Петрозаводский гос. университет, Петрозаводск. «Икона в романе "Одиссей Полихрониадес" К.Н. Леонтьева».

Переславцева Руслана Станиславовна, к.ф.н., РЭУ им. Г.В. Плеханова (Воронежский филиал), Воронеж. «Молитва и икона в произведениях о русско-японской войне 1904-1905 гг.».

18-30 — показ фильма Екатерины Цветковой «Три песни о жемчужине».

28 марта, суббота

Дом русского зарубежья им. А. И. Солженицына

(ул. Нижняя Радищевская, 2)

СЕДЬМОЕ ЗАСЕДАНИЕ. 10.30 – 12.30.

Малый конференц-зал

Павлюченков Николай Николаевич, Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Москва. «Смысл и значение иконы в религиозной философии свящ. Павла Флоренского».

Каяниди Леонид Геннадьевич, к. ф. н., Смоленский гос. университет, Смоленск. «Поэтическая ангелология Вячеслава Иванова: иконографический аспект».

Коршунова Евгения Александровна, к. ф. н., Харьковский национальный университет им. В.Н.Каразина, Харьков (Украина). «Икона в творчестве С.Н. Дурылина»

Владимиров Игорь Федорович, литературовед, писатель. Москва. «Молитва Елены перед иконой Божией Матери Всех Скорбящих Радости как высшая точка романного действия "Белой гвардии" Михаила Булгакова».

Котина Юлия Викторовна, Дом русского зарубежья им. А. И. Солженицына, Москва. «Вклад русских эмигрантов в "открытие" европейцами православной иконы».

Соловьева Мария Александровна, ИМЛИ, Москва. «Образ Христа в поэзии и художественном творчестве м. Марии (Скобцовой)».

12.30-12.45 — перерыв

ВОСЬМОЕ ЗАСЕДАНИЕ 12.45 – 15.00

Мартьянова Светлана Алексеевна, к. ф. н., Владимирский гос. университет им. А.Г. и Н. Г. Столетовых, Владимир. «Статуя как пара-икона в романе В.Войновича "Монументальная пропаганда"».

Цветкова Екатерина, Владимирский гос. университет им. А.Г. и Н. Г. Столетовых, Владимир. «Иконичность кадра в творчестве Андрея Тарковского».

Ткачева Полина Павловна, к.ф.н., Белорусский гос. университет, Минск (Белорусь). «Икона в творчестве В.С.Высоцкого».

Васина Марина Вадимовна, магистр богословия, Санкт-Петербург. «Ошибка и правды "богословия иконы" И. Горбуновой-Ломак».

Ренев Владимир Викторович, Нижний Новгород. «Ораторские и благословляющие жесты в православной иконографии».

Сюй Вэньцин (Китай). «Православные иконы в Китае (на примере икон храма Покрова Божией Матери в г. Харбине)».

Гусакова Виктория Олеговна, к. иск., РГПУ им. А. Герцена, Санкт-Петербург. «Икона в антропологической парадигме духовно-нравственного воспитания».