

*Образы-парадигмы и
церковно-смысловые
религиозного*

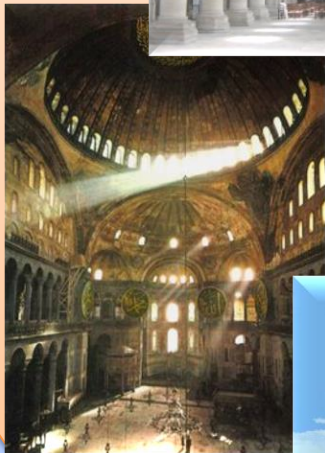


А. Д. Охоцимский
Научный Центр
восточно-христианской культуры

Иеротопия и религиозная образность

Религиозное

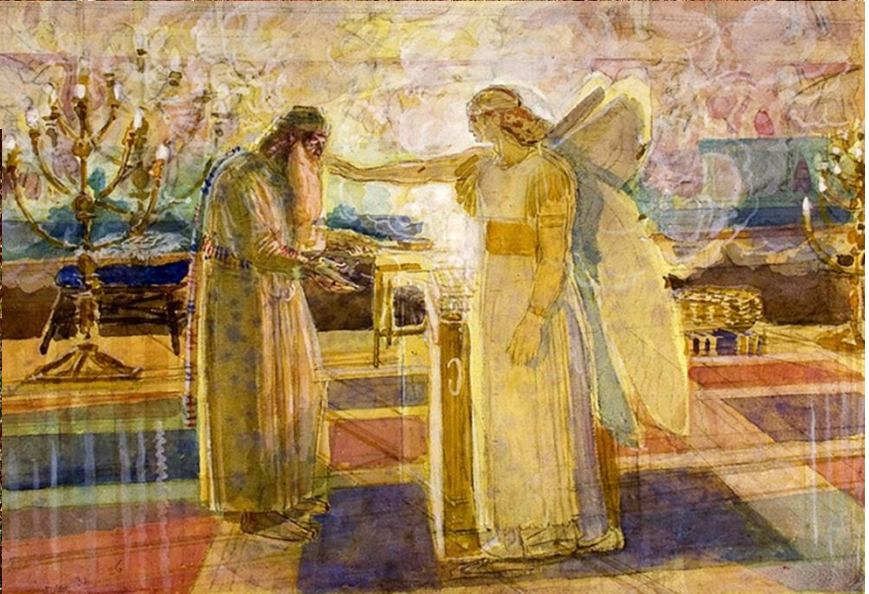
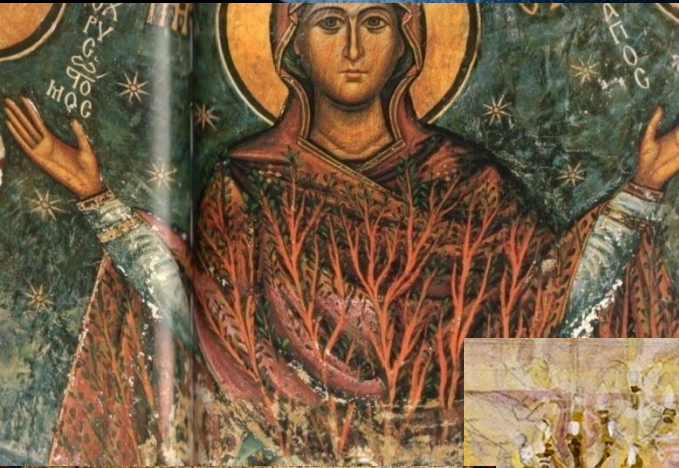
Иеротопия



*Образы-
парадигмы
сакральных
пространств*

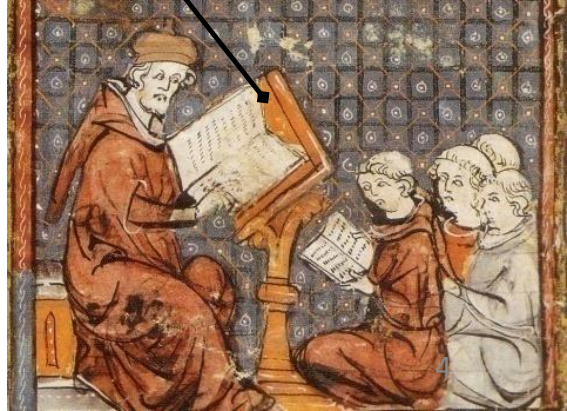
*Религиозные образы-
концепты*





Религиозный образ: множественность источников

Небесный Иерусалим



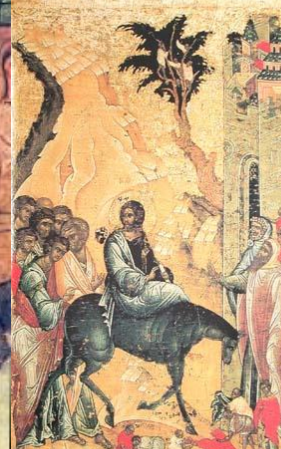
The Clivian Master (Illuminator da Milano) (fl. 1420-1430) & the Master of the Last Choir Books (fl. 1410-1440). Detail of "Walls Singing the Office" (f.9v), from a Gradual (Use of the Clivian Benedictines), ca. 1420-1441. Italy, Lombardy, Santa Maria di Baggio. Manuscript illuminated on vellum.

Религиозный образ: ассоциативность



Религиозный образ: коллективность





Образы в религии и в искусстве

	В искусстве	В религии
Создатель	Человек	Бог
Материализуется	Художником как творцом	Художником как исполнителем
Ценится	Уникальность	Традиционность
Копирование	Не копируется	Тиражируется
Восприятие	Вне зрителя	В сознании верующего
Реальность	Искусственен ...	Подлинен, духовная реальность
Где и как воспринимаются ...		

Идеи-видения

и

Образы-концепты



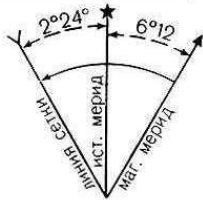
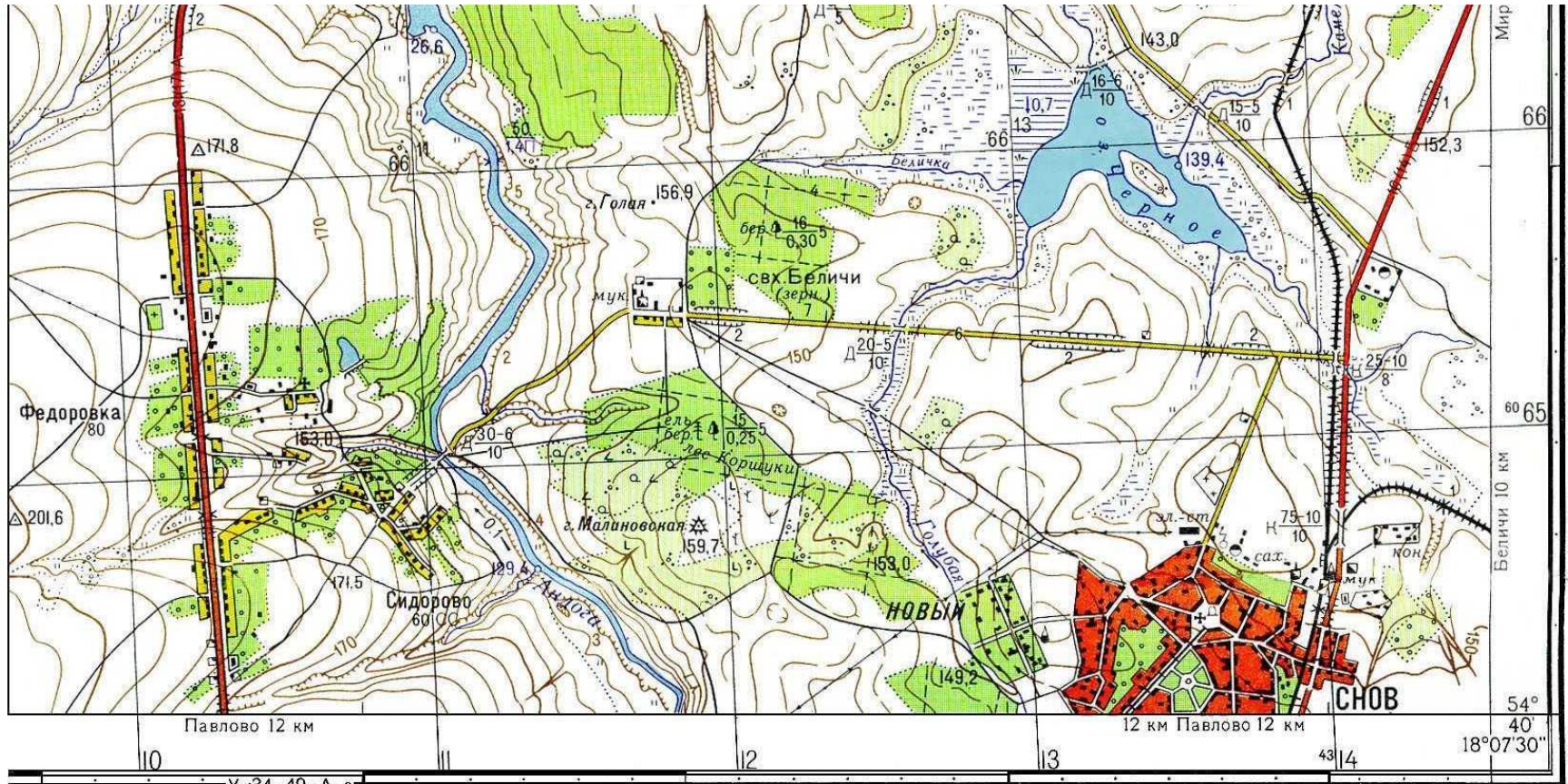
- ❖ Идеино-образная конструкция
- ❖ Идея + образ = Образ-концепт
- ❖ Образы-концепты и архетипы Юнга
- ❖ Функционируют в качестве образов-парадигм сакральных пространств



*Образы-парадигмы как
смыслы сакральных
пространств*

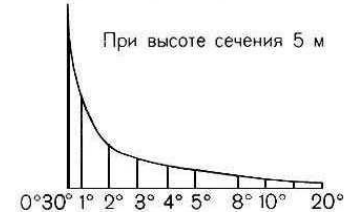


Схема = коллектив знаков



Сплошные горизонтали проведены через 5 метров

Балтийская система высот



У С Л О В Н Ы Е З Н А К И

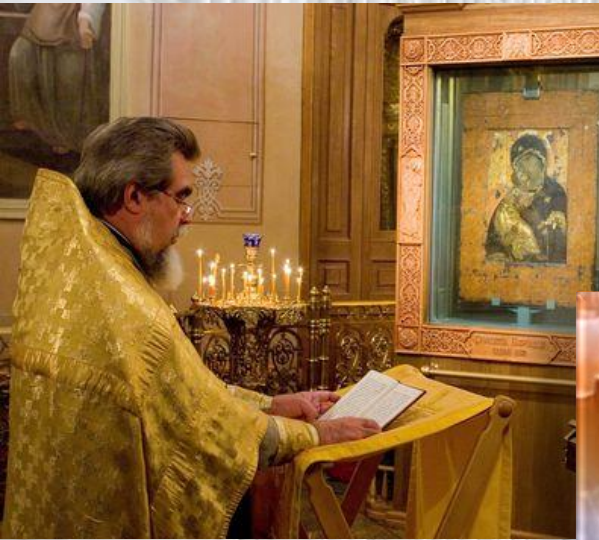
- △ 171.8 Пункты государственной геодезической сети
- ☆ 159.7 НАСЕЛЕННЫЕ ПУНКТЫ И ИХ НАДПИСИ
- Отдельные строения
- Жилые и нежилые строения

- Д Выдающиеся памятники
- Кладбища
- Линии связи
- Линии электропередачи

ДОРОЖНАЯ СЕТЬ

- РЕЛЬЕФ
- а) Горизонтали основные утолщенные
- б) Горизонтали основные
- в) Горизонтали дополнительные
- г) Подписи горизонталей в метрах
- 156.8 Отметки высот

Сакральное пространство = символичный ландшафт



Рожденные в лоне религиозного опыта, образы-парадигмы актуализируются в смыслах иеротопических проектов и становятся общим достоянием в процессе невидимого образо-творчества, охватывающего всю религиозную культуру.