

ЧАСТЬ 4

Реликвии в византийской
гимнографии

Составление, перевод с греческого и комментарии
А. Ю. Никифоровой

Почитание реликвий – это особая тема в византийской гимнографии. Песнописцы с благоговением фиксировали известные им реликвии и воспевали их чудесные свойства – отгонять «нечистых духов злоумия», даровать христианам «очищение и просвещение», «спасение душ», «исцеление всякой болезни», «грехов оставление», «крепость на варваров», «ограждение», «благодать», «пучину чудес», «избавление от бед и всякого вреда», «освящение».

Список особых гимнографических последований, посвященных реликвиям, значительно скромнее их перечня в календаре Восточной Церкви, который, в свою очередь, скуднее реального набора почитаемых в Византии святынь. Так, места жизни Христа и Богоматери, реликвии, освященные через чудесные события библейской или христианской истории (мамврийский дуб, столпы столпников), привлекавшие тысячи паломников со всего христианского мира, чудотворные иконы, одежды святых или предметы, им принадлежавшие, оставались вне поля зрения песнописцев. Исключение составили последование веригам апостола Петра (16 января) и служба в честь чудотворной иконы Фавстинской Богоматери (24 июля)¹.

В византийской гимнографии можно выделить два типа источников о реликвиях: 1) службы реликвий; 2) службы святых с упоминанием реликвий.

Особые службы были составлены, прежде всего, реликвиям, прямо или косвенно связанным с Христом и Богоматерью: Честному Древу (Кресту), Нерукотворному

¹ Канон, составленный на этот праздник песнописцем Арсением, сохранился в рукописи Sinait. Gr. 662 (1292 г.) из собрания монастыря вмц. Екатерины на Синае. См.: Tameion. s. 253 (№ 787).

Образу (Убрису), Плащанице Господа; Поясу и Ризе Богородицы. В другую, более многочисленную группу вошли службы, посвященные чудотворным мощам святых (греч. *a'leivyanon, leivyanon, sw'ma*, лат. *reliquiae, arum*).

О благоговейном отношении к мощам византийцы свидетельствовали с ранних христианских времен². Святитель Григорий Нисский называл мощи «святым даром», Иоанн Златоуст – «чистым источником», гимнографы – «великим сокровищем» и «богатством некрадомым», «струями благовония мира», «рекой Божественных благ» и «пищным потоком».

Традиция почитания останков угодников Божиих известна уже во времена первых мучеников за веру. Их кровь, как кровь Христа, ценою которой Он искупил род человеческий, омывала грехи людей и приносила исцеление от болезней: «Масль помаза главу твою, славне, Христова, сего ради прелести не принесл еси масти, целение кровь твоя всем человеком источи, и от земли кровь нечестия отмыла есть, Фалалее» (20 мая. Служба мученика Фалалея. Тропарь третьей песни канона)³.

Чудесные свойства мощей объяснялись, согласно православному учению, тем, что в останках святых пребывала благодать Святого Духа, дарованная подвижникам за их подвиги. Благодать распространялась и на людей, поклонявшихся святыне, и на предметы, прикасавшиеся к ней. Так, святость передавалась земле, в которую полагалось тело усопшего подвижника или убиенного мученика: «Земля Божественным погребением освятися, священнаго и Божественнаго твоего, Василие, телесе: праведных възграшася души, посреде себе дух твой, блаженне, имуще: с нимже вся ны помяни поминающыя тя» (22 марта. Служба сщмч. Василия Анкирского. Тропарь девятой песни канона песнописца Иосифа).

² Почитание останков святых имело своим прообразом евангельское повествование об ученике Христа Иосифе, пришедшем из Аримафеи и «у Пилата испросившем» тело распятого Иисуса, которое он бережно обвил чистой плащаницей и положил в новом, высеченном в скале, гробе (Мф. 27, 57–60).

³ Изданные богослужебные тексты цитируются по: Минея. 12 томов (ц.-сл. шрифт). М., 1996. Неизданные – по рукописям или по изданию: *Tomadakis E., ed. Analecta Hymnica Graeca e codicibus eruta Italiae inferioris. R., 1974. T. I–XIII* (далее – АНГ).

«С верою притекая» к святым мощам, христиане поклонялись их святому обладателю: «блаженне Златоусте, <...> поем ты верно в возвращении твоих мощей, ангеле Божий земный и человеке небесный» (27 января. Перенесение мощей Иоанна Златоуста. Из тропаря третьей песни канона песнописца Иосифа). О святом и после кончины гимнографы повествовали как о живом человеке: «Мертвец погребенный моря шестивенник был еси, Божественным повелением повинуясь: и яко солнце к западу, от востока, апостоле, приспел еси, просвещая его» (25 августа. Перенесение мощей апостола Варфоломея из Дары на остров Липару Сицилийскую. Тропарь первой песни канона песнописца Иосифа).

Праздники, посвященные чествованию мощей того или иного святого, типологически подразделялись на «обретение» – «положение» – «перенесение» – «возвращение». «Обретение» реликвии (греч. *euJresi*, лат. *elevatio*), то есть находка пропавшей или сокрытой реликвии, было известно с IV века⁴. Так, епископ Амасийский Василий, обезглавленный и брошенный в море возле Никомедии в начале IV века, в годы гонений императора Ликиния, за укрытие в своем городе девицы Глафиры, бежавшей от нечистых преследований императора, открыл в чудесном видении своим духовным чадам, что они смогут отыскать его возле города Синопы. Так и произошло, причем тело, пришедшее «по водам», оказалось целым (лишь на шее сохранился шрам) и благоуханным. Жители Амасии с почестями перенесли мощи своего епископа в кафедральный собор родного города. Первоначально обретение мощей священномученика Василия отмечалось 27 августа, но позднее оно было объединено с празднованием его мученической кончины 26 апреля. Особые службы «обретений» в византийской гимнографии известны: мучеников в Евгениу (22 февраля, при царях Аркадии и Гонории в IV – начале V вв.), первого и второго обретений главы Иоанна Предечи (24 февраля 453 г.) и др.

⁴ *Tsafir Y. The Loca Sancta and the invention of repics in Palestine from the 4th to 7th centuries: their impact on the sacred topography and the ecclesiastical architecture of the Holy Land // Реликвии в искусстве и культуре восточно-христианского мира. М., 2000, с. 18.*

Достаточно редкий термин «положение» (греч. *kataqesiva*, лат. *depositio*)⁵ употреблялся по отношению либо к захоронению святого (например, «святой Рахили в ее собственной гробнице на дороге в Вифлеем»)⁶, либо к поставлению раки с мощами святого в храме, крипте или притворе (например, «святых Тараха, Прова и Андроника в притворе храма святого Стефана»⁷ или «сорока мучеников в монастыре, построенном пресвитером Петром»⁸) при «обретении» или «перенесении» реликвии. В гимнографических книгах термин «положение» применен к двум реликвиям Богородицы – Ее Ризе и Поясу.

Службы «перенесения» мощей (греч. *ajnakomidhv*, лат. *translatio*) наиболее широко представлены в гимнографических источниках: например, преподобного Феодора Студита из Акритского Херсонеса в Студийский монастырь в 845 г. (26 января)⁹, праведного Лазаря Четверодневного с Кипра в Константинополь при императора Льве VI Мудром в 90-е гг. IX в. (5 мая) и др. «Возвращение» мощей (греч. *eipavnodo*) классифицировалось как редкий подтип «перенесения».

В большинстве случаев создание особых служб отражало церковно-политическую и идеологическую линию императора, местного правителя, игумена монастыря (как, например, в случае с перенесением мощей Никифора, патриарха Константинопольского, в Константинополь 13 марта 847 г., или Убруса из Эдессы в Константинополь в 944 г.). «Христоролюбивый», «державномудрый», «благочестивый», «благочестивномудрствующий» император благоговейно относился к святыне и прилагал все усилия для того, чтобы ею укрепить Царский Град. Прославляя реликвию, гимнографы славил и поклоняющихся ей царей: «Очи Господни на праведныя цари, и уши на молитву царей благочестивномудрствующих, чтущих Его подобие благолепно самописанное» (16 августа. Служба перенесения Убруса из Эдессы в Константинополь. Тропарь пятой песни канона песнописца Германа).

⁵ Кекелидзе К. Иерусалимский Канонарь (VII век). Тифлис, 1912.

⁶ Согласно Иерусалимскому Канонарю (VII век), праздновалось 20 февраля.

⁷ Согласно Иерусалимскому Канонарю (VII век), праздновалось 27 июня.

⁸ Согласно Иерусалимскому Канонарю (VII век), праздновалось 13 октября.

⁹ ГИМ. Син. 163 (XII век). Об этом перенесении см.: Афиногенов Д. Е. Константинопольский Патриархат и иконоборческий кризис в Византии (784-847). М., 1997, с. 113-115.

Структура особых последований, соответствовавшая единообразной схеме торжественного события – обретения, перенесения реликвии, в большинстве случаев была следующей. Сперва гимнографы рассказывали о чудесном даровании мощей святого верным христианам: «Взыде, яко звезда пресветлая, от Кипра честныя мощи твоя, Лазаре, Царствующий Град освящающи и христорлюбиваго царя веселящи и люди своя обогащающи, тобою благодать исцеления подающи, верно зовущим ти: радуйся, Лазаре, друже Божий» (5 мая. Служба перенесения Лазаря Четверодневного с Кипра в Константинополь. Кондак); затем – о встрече святыни архиереем: «Веры столпи, Христова заклания во время убо много в водах крыеми, ныне явишася, архиерейскими руками благочестно и преподобно преносаеми быша (тропарь четвертой песни канона» (22 февраля. Служба обретения мощей мучеников в Евгениу. Тропарь четвертой песни канона); о радости царя и паствы этому событию и о торжественной процессии с обретенной реликвией: «Стекаются людие, царь же благочестивый и сановных множество, и, возложше славную твою раку на выях, богоприятне, якоже кивот пресвят, дориносят и поют: благословен еси, Боже Отец наших» (13 марта. Служба перенесения мощей Никифора, патриарха Константинопольского. Тропарь седьмой песни канона песнописца Игнатия патриарха). Нередко новообретенная или перенесенная реликвия обладала чудесным даром мироточения: «Струи нам днесь мира источи благовония, источник исходит, и река Божественных благ, и пищный поток отверзе славный, первый мучеников, иже веры исполнен, и силы Божественныя, и благодати» (2 августа. Служба перенесения мощей первомученика Стефана из Иерусалима в Константинополь. Тропарь четвертой песни канона песнописца Феофана). Из гимнографических источников известна практика распределения частиц святыни между верующими во время ее обретения: «Иже на лета многа сокровени, добропобеднии мученицы ныне явишася, якоже богатство многоценно, Царский Град обогащающе всех градов, руками носими архиерея мудраго, и в Церковь приносими честне Божественную, и просящим раздаваемы на всяко здравие, в пользу, в просвещение, в заступление вас приемлющих, яко верныя Божия

угодники» (22 февраля. Служба обретения мощей мучеников в Евгениу).

Особо отмечали песнописцы нетленное свойство останков святого: «Твое чистейшее тело, во гробе лежа, не растле отнюд, но цело обретесе, всеблаженне Никифоре, еже со тщанием принесше, радовахуся православия питомцы, благославне тя, богомудре, блажасе» (13 марта. Служба перенесения мощей Константинопольского патриарха Никифора. Стихира на «Господи, воззвах»).

Помимо особых служб в честь реликвий, ценные сведения о реликвиях можно почерпнуть в многочисленных канонах песнописцев Германа, Иосифа, Феофана, Георгия, составленных в честь святых византийского мира и содержащих свидетельства о чудесной целительной силе, а также «мироточении» мощей: «В Мирех живой чувственне, иерарше, миром разумно духовным явился еси помазан, отче Николае. Темже миры чудес твоих мир облаговонил еси, миро приснотекущее проливая, мирными твоими благовонными словесы и памятию твоею» (6 декабря. Служба святителя Николая Мирликийского. Седален). Хотя эпитет «мироточивый» в Византии был усвоен только святителю Николаю, епископу Мир Ликийских, святителю Льву, епископу Катанскому, великомученику Димитрию Солунскому, реально свойством мироточения обладали останки многих и многих святых в Византии: преподобного Симеона Столпника, апостола Андроника, мучеников Гервасия, Протасия, Назария, Келсия, мучеников Кодрата и его дружины, преподобного Стефана Чудотворца, первомученика Стефана, преподобного Феодора Трихина, священномученика Игнатия Богоносца: «Имать светлый праздник твой Христова Церковь, яко неотемлемое богатство, твоя приемши Божественныя мощи, идеже и миро источают всем, Игнатие Богоносце» (29 января. Служба перенесения мощей святителя Игнатия Богоносца. Светилен).

Тема реликвий в византийской гимнографии впервые отчетливо зазвучала в стихирах и канонах песнописцев VII–VIII вв. Наиболее древние каноны, посвященные святыням, принадлежали перу выдающегося византийского гимнографа – Константинопольского патриарха Германа (650–730 или 742, пам. 12 мая), вклад которого в формирование богослужения и богослужебных

последований до сих пор недооценен в науке. В греческих рукописях, в основном IX–XII вв., его именем надписаны десятки канонов. Большинство из них сочинено в честь святых, культ которых локализовался в Константинополе. В результате книжной унификационной sprawy большая часть канонов Германа оказалась, по словам византолога В. В. Василика, «Атлантидой, погребенной под испорченным вкусом нового времени».

Из канонов Германа мы узнаем о том, что при его жизни мощи святого Константинопольского патриарха Иоанна Постника (2 сентября) были выставлены в одной из церквей (вероятно, святых Апостолов) в Константинополе: «Яко церковнаго светильника и иерарха, во псалмех и пениих чествуем тя немолчно, и раку мощей твоих блаженне, отче Иоанне великоимените» (тропарь девятой песни канона Иоанна Постника), глава Иоанна Крестителя (24 февраля) была положена под престолом храма (вероятно, Студийского монастыря), и от нее совершались многочисленные чудотворения: «Кровей точащая токи глава Крестителява, чудес источник ныне точит под престолом и наполняет Церковь благоуханием Христову» (тропарь четвертой песни канона Иоанна Предтечи)¹⁰, от мощей прп. Симеона Столпника (1 сентября) и Василия Амасийского (26 апреля) совершались исцеления. В канонах Германа упоминались не только мощи, но и иные реликвии христианского мира, например, чудотворная икона Богоматери, перед которой молилась преподобная Мария Египетская, будучи еще александрийской блудницей в притворе базилики Константина (Мартириума) в Иерусалиме в день Воздвижения Креста о прощении грехов и позволении зайти внутрь храма для поклонения Древу Господню¹¹: «На Твою икону, Владычице, взирающее, блаженная, блистанием чистоты Твоя просветилася еси, к от Тебе воплощенному Владыце ходатаицу обретши и поручницу благоприятну» (1 апреля). Служба преподобной Марии Египетской.

¹⁰ Переведено по: АНГ. Т. VI, р. 375–383.

¹¹ Эта икона впоследствии императором Львом VI (886–912) была в знак его покаяния перенесена в Константинополь. См.: Лидов А. М. Чудотворные иконы в храмовой декорации. О символической программе императорских врат Софии Константинопольской // Чудотворная икона в Византии и Древней Руси. М., 1996. С. 44–76.

Богородичен четвертой песни канона)¹². Особые каноны реликвий патриарх Герман составил на два Константинопольских праздника – обретения мощей святых чудотворцев и бессеребрянников Кира и Иоанна (28 июня)¹³ и первое и второе обретение главы Иоанна Предтечи (24 февраля)¹⁴.

Из канонов святого Андрея Критского (660–740) известно о почитании мощей священномученика Игнатия Богоносца: «Поем подвиги твоя, чествуем узы каждени и псалмы: персть чествуем твоих мощей, яко ароматы миромазанную, мучениче, священными твоими страданьми» (20 декабря. Служба священномученика Игнатия Богоносца. Тропарь пятой песни канона песноплица Андрея).

Тогда как для гимнографов VII–VIII вв. тема реликвий являлась важной, но все же второстепенной, в IX в. ситуация изменилась. В годы гонений на святые иконы, а особенно после победы иконопочитателей в 843 г., в Константинополе велось энергичное собирание агиографической информации, явно свидетельствующей о торжестве православия и полноте вселенской Церкви. Одновременно составлялись службы этим святым, в которых непременно отмечалось особо почитание их мощей, благодаря чему песнопения IX в. служат богатейшим источником о поклонении святыням в IX в. в Византии. Трудami трех наиболее плодотворных гимнографов – Феофана (ум. в 845 г.), Иосифа (ум. в 886 г.) и Георгия (ум. в

¹² Переведено по: АНГ. Т. VIII, р. 29.

¹³ Tamecon fnekdōtwn buzantinīn -smatikīn kanōwn seu Analecta Hymnica Graeca e codicibus eruta Orientis Christiani / E. Papahliopoulos-Fwtoroúlou, d. F. I. Kanōnej Mhna...wn. 'Aqáñai, 1996. (Далее – Tamecon). S. 702 (N. 228). Большой проблемой является неизученность рукописного наследия патриарха Германа, подлинности тех или иных канонов, написанных его именем. Так, передающийся в рукописной традиции с именем Германа как канон вериг апостола Петра (16 января), Е. Папаилиопулу-Фотопулу относит к творчеству иного одноименного песнописца. См.: Tamecon. S. 156 (N. 454).

¹⁴ АНГ. Т. VII, р. 375–383

кон. IX в.)¹⁵ были написаны каноны «неактуальных» перенесений реликвий, которые уже не один век покоились в храмах и монастырях столицы, однако чудотворения от которых все еще продолжались. Ризе (2 июля) и Поясу (31 августа) Богоматери посвятили свои произведения Иосиф и Георгий¹⁶; веригам апостола Петра (16 января) и возвращению мощей Иоанна Златоуста (27 января) – Иосиф; перенесениям мощей апостола Варфоломея (25 августа) – Феофан и Иосиф¹⁷; священномученика Игнатия Богоносца (29 января) и первомученика Стефана (2 августа) – Феофан и Георгий; мученика Феодора Стратилата (8 июня) – Георгий¹⁸.

Из трех вышеназванных песнописцев особое внимание уделял культу святых и почитанию их мощей Иосиф Сицилийский, составивший более шестиста песнопений святым¹⁹ константинопольского, палестинского, южно-итальянского происхождения. Во многих песнопениях Иосиф воспевал чудеса, происходившие от останков того или иного святого. На этот факт первым обратил внимание и составил перечень (37 пунктов) упоминаемых в канонах гимнографа мощей священномученик протоиерей Владимир Рыбаков²⁰. Обращение Иосифа к теме реликвий было связано, во-первых, с энциклопедическими задачами (собрать максимальную информацию о том или ином святом), которые гимнограф ставил перед собой при написании службы, а также с занимаемой им должностью «скевофилакса» Великой Церкви и доступом к

¹⁵ Помимо огромного материала, вошедшего в печатные книги, по рукописям известно около 130 канонов, надписанных именем «Георгий», 200 – «Иосиф», 75 – «Феофан». Об этом см.: *Papahliopoulou-Fwtopoulou E. Problemata buzantinaj Ømnograf...aj ½ per... tinwn Økrostitic...dwn toa Ømnogrffou Gewrg...ou // D...ptuca ST (1994-1995) 431-478; Detorlkhj Q. Kosm@j Ð melwd@j. B...oj ka^ ørgo. Qes., 1979 [‘Anflektá Blatfdwn 28]; TwmadJkhj E. ‘Iws¼f Ð `Umnogrffoj. B...oj ka^ ørgon. ‘En ‘AqAnaij, 1971.*

¹⁶ Каноны Иосифа вошли в печатные Минеи, а Георгиевы известны, в основном, по рукописям. См.: Tamekon. S. 237-238 (N. 730), 275 (N. 866).

¹⁷ Канон Феофана помещен в печатных Минеях, тогда как Иосифа сохранился в рукописном наследии. См.: Tamekon. S. 272-273 (N. 856).

¹⁸ Последние три канона Георгия не вошли в состав печатных Минеи. См.: Tamekon. S. 159 (N. 469), 212-213 (N. 648), 262 (N. 817).

¹⁹ Рыбаков В. А., прот., свщмч. Святой Иосиф Песнописец и его песнотворческая деятельность. М., 2002. С. 223. (далее – Рыбаков. Святой Иосиф Песнописец).

²⁰ Рыбаков. Святой Иосиф Песнописец. С. 300-318 (особенно: 311-317).

сокровищницам Святой Софии и императорского дворца. Согласно выработанной Иосифом единообразной схеме, по которой составлялись все без исключения его каноны, информация о мощах помещалась обычно в шестой-девятой песнях канона: например, «Чудо, како по смерти, долзе во гробе положено, без вреда доселе лежати тело твое видимо есть и благодатию просвещенно, знамении и чудесы, и исцелении струи верным всегда подавая» (24 апреля. Служба преподобной Елизаветы Чудотворицы. Тропарь девятой песни канона). Иосифом составлено несколько канонов и на особые перенесения мощей, например, на перенесение мощей прп. Феодора Сикеота (15 июня)²¹.

Кроме Иосифа, Феофана и Георгия, в IX в. внес свой вклад в гимнографию реликвий Константинопольский патриарх Игнатий (847–877). Он составил каноны на перенесения мощей Константинопольских патриархов Никифора (13 марта 847 г.) и Афанасия (23 августа)²². Позднее каноны реликвиям посвящали: Георгий Скилица (XI в.) и Филофей Коккин (1300–1379) – мироточивым мощам великомученика Димитрия Солунского, Лев Халкедонский (в 1100–1106 гг.) – Нерукотворному Образу Спасителя, Иоанн Мавропод, митрополит Евхаитский (XI в.) и Мануил Ритор – перенесению мощей Афанасия, патриарха Александрийского²³, Иов Мелис (2-я половина XIII в.)²⁴ – перенесению мощей святителя Николая, Мирликийского Чудотворца из Мир Ликийских в Бари²⁵.

Ниже помещены избранные песнопения VII–XI вв. в честь святынь, хранившихся в Константинополе (Убруса Господа, Пояса и Ризы Богоматери, Вериг апостола Петра, мощей Иоанна Крестителя, Константинопольских патриархов Иоанна Златоуста и Никифора), а также свод свидетельств о мироточении, чудотворении, почитании мощей, собранный из служб разных святых. Антология текстов составлена по хронологическому принципу.

²¹ Рыбаков. Святой Иосиф Песнописец. С. 313.

²² Tamekon. S. 272 (N. 854).

²³ Tamekon. S. 195–196 (N. 592, 593).

²⁴ Иов Мелис, или Иасит, советник патриарха Иосифа I (1266–1275, 1282–1283), известен из сочинений Георгия Пахимера как автор томоса против латинян, жития святой Феодоры Артской и песнопений на праздники Рождества Христова, Богоявления и Пятидесятницы. О нем см.: Job, monk // Oxford Dictionary of Byzantium. Vol. 2. Oxford, 1991, p. 1042.

²⁵ Tamekon. S. 201 (N. 610).

VII-VIII ВЕКА

Служба обретения главы Иоанна Предтечи

История с обретением мощей Иоанна Крестителя и Предтечи — довольно запутанная и до конца не ясная. Впервые мощи были обнаружены на месте дворца Ирода в Севастии Самарийской (24 февраля). Затем, 24 февраля 453 г., мощи были положены игуменом Маркелом в диаконнике церкви в Эмессе. Оттуда их перенесли в Константинополь. Во времена иконоборческой смуты они были тайно переправлены в Команы Понтийские в Малой Азии и возвращены в столицу только после Торжества Православия, около 850 г., при императоре Михаиле III (842–867) и патриархе Игнатии (847–858), поставлены в оратории, расположенном справа от алтаря, в восточном конце южного нефа знаменитой базилики Иоанна Предтечи Студийского монастыря. Этот день получил название третьего обретения (25 мая). Все три перенесения отмечались торжественным богослужением в Студийском монастыре²⁶. Поставление новообретенных мощей Иоанна Крестителя в диаконниках Эмессы и Константинополя легло в основу программы росписей диаконников некоторых церквей (Софии Охридской, Благовещения в Аркажах)²⁷.

В иконографии достаточно рано, уже в VI в., распространились изображения Иоанна Предтечи с головой, лежащей на блюде²⁸ подобно Святым Дарам на

²⁶ См.: Пентковский А. М. Типикон патриарха Алексия Студита в Византии и на Руси. М., 2001, с. 106, 329–330, 345. В рукописях студийской традиции праздники Иоанна Предтечи выделялись особо торжественными богослужениями: напр., ГИМ. Син. Греч. 181. Л. 119 об.–122 (конец XI в.), Sinait. Gr. 602. F. 134v–142v (XI в.).

²⁷ Царевская Т. Ю. Фрески церкви Благовещения на Мячине (в Аркажах). Новгород, 1999, с. 62–80.

²⁸ Шалина И. А. Реликвии в восточнохристианской иконографии // Христианские реликвии в Московском Кремле. М., 2000, с. 270.

дискосе. Этот евхаристический образ присутствует и в гимнографии: «Мира якоже воды, глава искапаючи предтечева приснотекущая, и на трапезе днесь возложися тайней и Божественней, благоухает мысленне и горесть отгоняет скорбей, и веселия вся исполняет, любовию зовущия: Иисусе всесильне, Спасе душ наших» (24 февраля. Служба первого и второго обретения главы Иоанна Предтечи. Стихира на «Хвалите»).

На обретения главы Иоанна Предтечи известны каноны: Иоанна монаха²⁹ и Германа патриарха (на первое и второе), песнописца Тарасия (на третье). Ниже помещаем не вошедший в печатные Минеи канон песнописца Германа, патриарха Константинопольского (ум. в 730 или 742 г.)³⁰ в переводе на русский язык.

ТВОРЕНИЕ ГЕРМАНА.
КАНОН. ГЛАС 4-Й ПЛАГАЛЬНЫЙ.
ПЕСНЬ 1. ИРМОС: «ИСТРЯШЕМУ В МОРИ»

Прежде непроходные сердца соделал проходимыми для Бога; ныне же к нам из подземных взывает обителей: «Отверз Христос Царствие, людие, покайтесь».

Из недоступных пределов земли возвыси глас, Иоанне, главы обретенной, к Богу вопия пронзительно, и помощи молитвами в мире мир сохранить во веки.

Иродово беззаконие прежде обличивший Креститель, днесь, будто таинственный горн, к нам взывает: «Отверз Христос Царствие, людие, покайтесь».

Богородичен. *Зачавшая прежде век безначальное Слово Отца и плотию рождая паче разума Слово, Вселетая, моли прилежно избавити нас от бед.*

ПЕСНЬ 2. ИРМОС: «ВОНМИ, НЕБО»

Взошла от сокровищ земли боговещанная труба — глава Предтечева, лучами сияя чудотворений.

Господи, честную прославив Крестителю главу, возвыси рог верою поющих Царствие Твое.

Взрастили, яко земля плодоносная, главу твою недра, дождем прежде удобренные, пророче, твоих кровей.

²⁹ Этот канон напечатан в греческих и славянских Минеях как анонимный, однако рукописная традиция приписывает его монаху Иоанну (напр., *Sinait. Gr. 602. F. 137v. XI*).

³⁰ Перевод выполнен по изданию: АНГ. Т. VII, р. 375–383.

Богородичен. *Чистая, Богородице Дево, Единая Всепетая, Сына Твоего умоли спасти поющих Тя.*

ПЕСНЬ 3. ИРМОС: «УТВЕРЖДЕЙ СЛОВОМ НЕБЕСА»

Мышца Христова высокая, чудесно днесь священную явила главу Предтечеву, зовущую вновь к покаянию.

Подобно светочу твоя, Крестителю, глава, словно от неземных днесь основ, миру воссияла от земли, вражи помрачила главы.

Умерший и вновь Животворящий, явил нам Предтечеву главу, из гроба восставшую и глаголющую, славой и честью венчал ее.

Богородичен. *Высшая показала Ты небес, на земле рождающая свет незаходимый, паче солнца воссиявший, Дево Чистая, от Тобою Рожденного.*

ПЕСНЬ 4. ИРМОС: «ТАЙНО ПРОРОК»

Словно среди металлов золото, честная Предтечева глава исцелений богатство источает всем обильно.

Целений струи подающая, глава Предтечева, подобно цевнице, взывает: «Покайтесь, се бо Царствие Христово приближается».

Кровей точащая токи глава Крестителя чудес источник ныне точит под престолом и наполняет Церковь благоуханием Христову³¹.

Богородичен. *Естества законы сверхъестественно, Дево Пречистая, упразднившая, сверхсущественное Слово родила – Христа, ибо Он благоволил.*

ПЕСНЬ 5. ИРМОС: «ОТ НОЩИ НЕВЕДЕНИЯ»

Блистательные лучи боговещанная глава Твоя, Предтече, источает миру, мрак страстей отогоняя.

Словно светило солнечное из недр земных воссиявшая, Предтече, глава Твоя священная чудес сияния нам посылает.

Крестителю Иоанне, ты дерзновение имеешь, пред славой неприступной Христа Бога. Не прекращай молитвы о нашем спасении.

³¹ Этот тропарь, отсутствующий в издании АНГ, переведен по греческой рукописи Синодального собрания (ГИМ. Син. Греч. 181. Л. 119 об.-122. Конец XI в.).

Богородичен. *Херувим Честнейшая, Дево Всепетая, моли Сына Своего спасти души поющих Тя.*

ПЕСНЬ 6. ИРМОС: «РИЗУ МНЕ ПОДАЖЬ»

Веселися, Иордане река, пустыне, ликуй в изобилии Предтеча, сокровище одушевленное, нам Божественные явил чудеса.

Воспойте, пределы земные и горы, снова из недр бо Предтеча взывает главою: «Покайтесь».

Троицен. *Прославим Отца, и Сына, и Святого Духа; Троице нераздельной, во едином существе поклонимся.*

Богородичен. *Во плоти Единая Словом Слово зачешая, избавити молим Тя от сети вражия души наши.*

ПЕСНЬ 7. ИРМОС: «В НАЧАЛЕ ЗЕМЛЮ ОСНОВАВЫЙ»

Ларцем златым да станет Предтечева глава, мира чудес, словно земле иссушенной, таинственно Церкви точащая обильно.

Кивотом для Божественного мира Крестителю Ты явил главу, «Благословен еси во веки, Господи, Боже отец наших».

Словно в огне пещном, в земле расплавленная глава Крестителя Твоего, более злата [в горниле] испытанная³², ныне явилася, Спасе, в обретении своем.

Словно пламень, отроков [в пещи] оросивший, тако и земля Предтечеву хранит главу, некогда умерщвленную, ныне же ожившую и об убийстве Иродовом глаголющую.

Богородичен. *Во чрево Девичье Вселившийся и в нем Адама Воссоздавший «Благословен еси во веки Господи, Боже отец наших».*

ПЕСНЬ 8. ИРМОС: «ВСЯЧЕСКИХ СОЗДАТЕЛЯ»

Показавшего нам Предтечи честную главу, священники, благословите и превозносите.

Ныне секира сечения к корню полагается страстей³³ – Предтечева глава, болезни отсекающая.

Глава Крестителя, верховная среди всех пророков, первая возвестила вещанием покаяние.

³² Ср.: Пр. 17, 3.

³³ Ср.: Мф. 3, 10.

Богородичен. *Бога в последние времена нас ради, от Девы Рожденного, священники, благословите и превозносите.*

ПЕСНЬ 9. ИРМОС: «ПРОЯВЛЕННОЕ НА ГОРЕ»

Явившего [нам] Предтечеву главу и благоуханием Наполнившего восходы и закаты в обретении ее песнями немолчно величаем.

Ты – свершение всех пророчеств, ты – провозвестник Христова пришествия, ты – посредник Ветхого и Нового, достоблаженне Христове Крестителю.

Приидите, узрим Предтечеву главу, на дискосе кровию истекавшую прежде, ныне же под престолом чудотворящую поразительно и страшно.

Цевницей познания, древле звучавшей в пустыне, и «гласом вопиющего» Иоанн [нам] явился днесь, из земли нас созывая вновь к подвигам покаяния.

Богородичен. *Ты, Богородице, наше оружие и наша стена, Ты – заступница к Тебе прибегающих; Тебя и ныне просим молиться [за нас] и от врагов избавити.*

Свидетельства о реликвиях в службах
разных святых

1 СЕНТЯБРЯ. СЛУЖБА ПРЕПОДОБНОГО СИМЕОНА СТОЛПНИКА

Божественная благодать осеняет раку мощей твоих, освященный Симеоне: темже и в вою мира чудес твоих притекающе, недугов исцеление почерпаем. Но, Отче преподобне, Христа Бога моли о душах наших.

(Славник на вечерне).

2 СЕНТЯБРЯ. СЛУЖБА СЯТОГО ИОАННА ПОСТНИКА,
ПАТРИАХА КОНСТАНТИНОПОЛЬСКОГО

Яко церковнаго светильника и иерарха, во псалмех и пениих чествуем тя немолчно, и раку мощей твоих блаженне, отче Иоанне великоимените.

(Тропарь девятой песни канона песнописца Германа).

1 НОЯБРЯ. СЛУЖБА СЯТЫХ И ЧУДОТВОРЦЕВ КОСМЫ И ДАМИАНА

Радуется лик святых вовеки, царство бо небесное наследоваша, земля мощи их приемши, благовоние возвеза: раби Христовы бывша, вселившеся в жизнь вечную.

(Стихира на «Хвалите» песнописца Германа).

20 ДЕКАБРЯ. СЛУЖБА СВЯЩЕННОМУЧЕНИКА ИГНАТИЯ ВОГОНОСЦА

Поем подвиги твоя, чествуем узы каждени и псалмы:
персть чествуем твоих мощей, яко ароматы миромазанную,
мучениче, священными твоими страданьми.

(Тропарь пятой песни канона песнописца Андрея
Критского).

26 АПРЕЛЯ. СЛУЖБА СВЯЩЕННОМУЧЕНИКА ВАСИЛИЯ АМАСИЙСКОГО³⁴

И во гробе, иерарше и мучениче, сый лежащ, но яко
живый точиши исцелений благодать верою чтущим победныя
борений твоих труды.

(Тропарь восьмой песни канона песнописца Германа).

1 ИЮЛЯ. СЛУЖБА СВЯТЫХ И ЧУДОТВОРЦЕВ КОСМЫ И ДАМИАНА

Радуется лик святых во веки, царство бо небесное
наследоваша, земля мощи их приемши, благовоние
распусти, раби Христови быша, всельшесе в жизнь
вечную.

(Стихира на «Хвалите» песнописца Германа).

³⁴ Переведено по: АНГ. Т. VIII, р. 326–327. Рака с мощами сщмч. Василия находилась в кафедральном соборе города Амасии.

IX ВЕК

Службы положения Ризы Пресвятой Богородицы во Влахернах и Пояса Пресвятой Богородицы в Халкопратии

Создание служб Ризы (греч. ῥιζή) и Пояса (греч. ζώνη) – покрову, дарованному Богоматерью византийской столице, отделены веками от времени появления этих реликвий в Городе. По преданию, Божия Мать перед Успением передала Ризу одной благочестивой женщине из Назарета. Риза хранилась в ее доме до тех пор, пока не была унесена братьями Гальвием и Кандидом в Константинополь. Там они поместили Ризу в свой семейный храм апостолов Петра и Марка. 2 июля 469 г. святитель Геннадий I, патриарх Константинопольский (458–471), торжественно перенес реликвию в только что отстроенную церковь Богородицы во Влахернах. Пояс появился в Городе чуть раньше, в царствование Феодосия II Младшего (408–450), и хранился в золотом ковчеге в храме Богоматери на Медном Торгу, то есть в Халкопратии.

Что же заставило гимнографов обратиться к Ризе и Поясу Богоматери в IX в.? Известно, что в сложные для Константинополя моменты (например, осады 626 и 860 гг., засухи, землетрясения) Ризу поднимали на стены, погружали в воды Босфора, носили с молебными песнопениями по Городу и всякий раз получали помощь: «Град почитающе Тя, и по долгу славящий, ограждаеши, Всепетая, Ризою Твоею честною от безбожных, Чистая, иноплеменник, от глада же, и труса, и междоусобных брани всегда, Дево Неискусобрачная, и сего ради поем

Тя, Пресвятая Богоневесто, человек Помощнице» (стихира на «Господи, возвах»). Вероятно, именно это непрерывное обращение за помощью к реликвиям Богоматери при вражеских нашествиях и природных катастрофах и получаемое заступничества послужило причиной для составления служб, века спустя положения во Влахернах и Халкопратии.

А. П. Каждан видит в каноне Иосифа на положение Ризы Богородицы во Влахернах намеки на русское нападение, относимое Брюссельской хроникой к 860 г., а русскими летописями к 865 или 866 гг. Кроме того, в одном из богородичных канонов можно усмотреть аллюзии на землетрясение, бывшее в 869 г. в начале царствования Василия I и превратившее, по словам Фотия, Константинополь в могилу³⁵: «Богородительнице чистая, чтущий тя Град глада, труса же и озлобления всякаго спасай, и языческаго нахождения, и сопротивнаго вреда» (тропарь седьмой песни канона). Метафорические именованья, данные Иосифом Поясу и Ризе, идентичны. Он говорит о Ризе как о «священном ограждении, всяком сопротивных обстоянии» (тропарь первой песни канона), «нерушимой стене» (тропарь шестой песни канона), «стене» (тропарь девятой песни канона). Пояс же называет «Божественным Граду Твоему опоясанием, и державой... и незыблемым остением» (тропарь первой песни канона), «ограждением сему, чтущему Тя (Богородицу – А. Н.) Граду» (тропарь четвертой песни канона). Поясом люди «спасаются от нашествия видимых и невидимых враг» (тропарь седьмой песни канона), «венценосцы побеждают супостаты, православием сияюще» (тропарь девятой песни канона). Прочтение этих канонов в свете реального нападения «росов», обращения к реликвиям Богоматери за помощью и получения ее является заманчивым объяснением актуализации темы Ризы и Пояса именно во второй половине IX в. Однако можно относить упоминаемые в каноне заступничества Богородицы от «врагов, глада и труса» к хранимым в памяти автора канона, а также всех жителей Константинополя, событиям прошлых веков.

Известно три канона Ризы (2 июля) и Пояса (31 августа), относимых к IX веку: анонимный, песнописцев

³⁵ Photii epistulae / Ed. B. Laourdas and L. G. Westerink. 1. Leipzig, 1983, p. 138 f. No 101. 2-9. Cf. No 102.

Иосифа и Георгия³⁶. Ниже помещены фрагменты из двух служб: анонимной и Иосифа³⁷.

Почерпите, человецы, здравие души и тела: рака бо всем предлежит, в нейже положися честная Риза Приснодевы, источающая нам чудес струи, и омывающая сердца омрачения и страстей осквернения, и души освящающая верных Божественною благодатию.

(Стихира на «Господи, воззвах»).

Ризу честную Твою, Твое честное и святое тело, Чистая покрывшую, одежду славы даровала еси всем и источник, источающ благодати присноживотных воды. Еяже празднуем положение, почитающе Тя, Богородице, всех Честнейшую.

(Стихира стиховны).

Врачевание безмездно болящим есть Божественный сей храм: Ризу бо Твою, Чистая, источник, непрестанно точащий исцеления, стяжа, Пренепорочная.

(Тропарь третьей песни канона песнописца Иосифа).

Пребывает нетленен еще священный Пояс Твой, иже Твое нетленное тело, Отроковице, опояса, освящающ благочестно приступающий и тли изымающ недуг и скорбей.

(Тропарь третьей песни анонимного канона).

Положение Твоего честного Пояса Церковь Твоя светло празднует и прилежно зовет Ти, Дево Чистая: вся опояши на силу вражю, низложи шатание безбожных варвар и наш управи живот делати Господня Божественная хотения.

(Седален).

Яко в ново небо, мы входим в Твой храм, идеже сокровище положися, якоже солнце светозарно, Твой Божественный Пояс, лучи чудес испущающ, и всех сердца озаряющ, Отроковице, и страстей мглу отгоняющ.

(Тропарь четвертой песни канона песнописца Иосифа).

³⁶ Тамехон. S. 237-238 (N. 730), 275 (N. 866).

³⁷ См.: Каждан А. П. Иосиф Песнопевец и первое русское нападение на Константинополь // Славяне и их соседи. Выпуск 6. М., 1996, с. 53-60.

Жезл, яже цвет жизни прозябшая, Ты еси всех радость многочестная, Пречистая, мироположница Духа, сокровище, благих, аромат источник, из негоже мира исцелений источает Божественная рака.

(Тропарь восьмой песни анонимного канона).

Недугующих исцеление, поползнувшихся утверждение и унывающих благодушие Божественно, кормило плавающих, заблуждших обращение, последующая честному Твоему Поясу, Чистая Дево, Божественная благодать воистинну есть, емуже верою покланяемся во вся веки.

(Тропарь восьмой песни канона песнописца Иосифа).

Искапайте, горы, ныне сладость, и холми, веселие вечное, патриарх собори и мученик лица, пророков же сословие, Божественных апостолов сонм честный, веселитесь со всеми нами в положении Божественного Пояса Богоотроковицы.

(Тропарь девятой песни того же канона).

Явися ныне Божественная Твоя рака, содержащая Ризу Твою честную, якоже источник света, Дево, лучи исцелений испущающи и тьму недугов отгонящи, еуже с любовью целуем.

(Тропарь девятой песни канона песнописца Иосифа).

Освятися вся земля, всесвятое Владычне покоище, положением Ризы Твоей, и Давид радуется древле положением кивота, прообразующаго Тя, Приснодево.

(Тропарь девятой песни того же канона).

Имать святыи Твой Пояс и честную Твою Ризу, Богородительнице, Твой Град, яко стену, и учений Божественных соединение, и православных похвалу, и воинству победительная.

(Тропарь девятой песни анонимного канона).

Се место преславно, се дом присносветел, в немже сокровище положися – честная Риза Богоотроковицы благодатию приступите, человецы, просвещение и очищение из ней проявление почерните и возопийте благодарным сердцем: Пресвятая Дево, благословим Тя, спасаемы рождеством Твоим.

(Стихира на «Хвалите»).

Поклонение веригам апостола Петра

Шестнадцатого января в Византии православная Церковь праздновала поклонение честным веригам апостола Петра в память о том, как ангел чудесным образом развязал оковы апостола, около 42 г. заточенного в темницу царем Иродом Агриппой I. Иерусалимские христиане бережно хранили чудотворные вериги. Ювеналий, патриарх Иерусалимский (420–450), передал их в дар императрице Евдокии (423–442), супруге императора Феодосия I Младшего, в Константинополь (около 437–439 г.). Одна верига была отослана их дочери – императрице Евдоксии в Рим.

По свидетельству Антония Новгородского, в 1200 г. константинопольская святыня содержалась вкованой в золотую икону. Ее выставляли для поклонения верующим один раз в году, шестнадцатого января. В этот день, согласно Типикону Великой Церкви, совершался крестный ход с пением тропаря «Рима не оставль» из Софии Константинопольской в храм апостола Петра, где пребывала реликвия. Там служили литургию³⁸. В Студийском монастыре в день праздника на утрени читали слово на обретение вериг и пели три канона³⁹.

Ниже помещены фрагменты службы с канонем песнописца Иосифа.

Паки нас теплый предстатель совоздвизает к духовней трапезе, Петр – камень веры, честныя своя вериги предложив нам, якоже снеть многоценну, недугов во врачевание, скорбящих во утешение, в пристанище обуреваемых. Приидите вси, сия облобызающе, того Прославльшаго умолим: молитвами его, Христе, спаси души наша.

(Славник на вечерне).

Рима не оставль, к нам пришел еси честными веригами, яже носил еси, апостолов первопрестольне. Имже верою покланяющися, молимся: твоими к Богу молитвами даруй нам велию милость.

³⁸ Дмитриевский А. А. Описание литургических рукописей, хранящихся в библиотеках Православного Востока. Т. 1. Турікѣ. Киев, 1895, с. 43–44.

³⁹ Пентковский А. М. Типикон патриарха Алексия Студита в Византии и на Руси. М., 2001, с. 321.

(Тропарь) .

Торжествует, ликующи, вся Христова Церковь духом,
благодаря тебе верою и твою, апостоле
первопрестольне, облобызающе вериги честныя от любве,
яже носил еси связан, связуя мучителя.

(Тропарь первой песни канона песнописца Иосифа) .

Мертва тридневноваша проповедал еси Христа, Егоже
ради вериги носил еси, Петре. Имже поклонитися
сподобившися, благочестно ты чтим.

(Тропарь пятой песни того же канона) .

Вселился еси в жизнь живущих и, вяжем ея ради, узы
велиара сокрушил еси, связавшаго ты. Сего ради чтим
твою вериги.

(Тропарь шестой песни того же канона) .

Яко узник Христов, сладчайшим желанием узам
различным приобщился еси, темже и твоим веригам,
разрешающим страсти, Петре, верою поклоняемся.

(Тропарь седьмой песни того же канона) .

Нам, любовию ты чтущим и вериги твою целующим,
имже, Петре, связался еси, очищение, и догов испроси
разрешение, и царствия небеснаго наслаждение.

(Тропарь девятой песни того же канона) .

Веригами связана страстей мя, окаяннаго, разреши,
блаженне, якоже иногда вериги разреши Ангел Божий, и
от темницы извед преславно заключена ты в ней,
апостолов верховниче, блаженнейший Петре.

(Светилен) .

Перенесение мощей святителя Иоанна
Златоуста
из Коман в Царьград

Двадцать седьмого января византийцы вспоминали перенесение мощей святителя Иоанна Златоуста, архиепископа Константинопольского (398–404), из Коман Понтийских в Малой Азии, где он скончался в ссылке, в столицу византийской империи, в храм святых Апостолов, где он прежде служил литургию. Мощи были привезены в Константинополь по инициативе патриарха Прокла Константинопольского (434–446) по прошествии тридцати трех лет после изгнания Иоанна. Беспощадный ко греху и в этом не отделяющий «князей мира» от простых «людей», чуждый дипломатии и лицемерия святитель был удален из Царьграда своими недоброжелателями во главе с Александрийским архиепископом Феофилом: «зависть не перенесла блеска его любомудрия, но воспользовавшись собственными ей средствами, лишила Царский Город или, лучше, всю вселенную, его слова и мысли»⁴⁰. За изгнанием последовали народные возмущения, бунты, поджоги. Кроме того, западные епископы «не прежде пришли в общение с епископами Египта, Востока, Восточного и Фракии, как те присоединили имя этого богоугодного мужа к именам прочих почивших епископов»⁴¹. Архиепископа Арсакия (404–405), преемника Златоуста по кафедре, они не поминали вовсе, а Аттика (406–425) стали помянуть только после того, как тот вписал в диптихи имя святителя. Взаимная канонизация Иоанна Златоуста вначале александрийцами (при Александрийском архиепископе святителе Кирилле в 419 г.)⁴², а затем и константинопольцами (при Аттике) и последовавшее за ней перенесение его мощей способствовали преодолению прозлатоустовских возмущений в обществе и восстановлению Церковного единства с Западом⁴³. Современник событий Феодорит, епископ Кирский (393–

⁴⁰ Феодорит, епископ Кирский. Церковная история. Книга 5. Глава 34. М., 1993, с. 208–209.

⁴¹ Там же, с. 207.

⁴² «Он-то (Кирилл Александрийский – А. Н.) первый и внес в церковные диптихи имя Иоанна». Там же. Глава 35, с. 209.

⁴³ Кулаковский Ю. А. История Византии (395–518). СПб., 1996, с. 152–166.

457), так описывал встречу мощей святителя в Константинополе: «православный народ, посредством судов сделал море как бы сушею, устье Боспора около Пропонтиды покрыл светильниками. Это сокровище доставил тому городу нынешний царь, носящий имя своего деда и сохраняющий неповрежденным его благочестие⁴⁴. Склонив на гроб святителя и очи, и чело, он принес молитву за своих родителей и просил простить им обиду»⁴⁵.

Из рукописей известно три канона праздника: Иосифа, Георгия и анонимный⁴⁶ (466–467). Ниже помещены фрагменты службы с канонем Иосифа.

Возвеселися таинственно честная Церковь возвращением честных твоих мощей, и, сия сокрывши, яко злато многоценное, поюшим тя неоскудно поставляет молитвами твоими исцелений благодать, Иоанне Златоусте.

(Кондак).

Свеща дел моих дряхла бысть, Иоанне Златоусте, и ужасаюся к сретению священных твоих мощей, но ты сам настави мя и стези моя исправи, покаяния подавая ми время, всесвятые, яко Того еси проповедник Божественный, и страстей моих многовидных утиши бурю и, от сетей велиаровых исхитив мя, в конец спаси мя, яко да пою твое достойное славное возвращение, яко прежде и успение дерзнув прославих, Иоанне Златоусте.

(Икос).

Не подобаше тебе, Златоусте, Царский Град оставившу, жити в Команех, отонудуже Богом приведенное, царское всечреждение паки ты возврати в царский Град. Возвеселися же и Церковь видевши ты, исповедающихся и глаголюще: величит слава моя Господа, отдавшего ми невестовождя, и утверждение веры, приятие достоинств моих, и воспокой моих скраний, высоту смиренномудрия, и глубину милостыни, и широту моя нищеты, и долготу покаяния. Темже молим тя,

⁴⁴ Имеется в виду император Феодосий II Младший (408–450).

⁴⁵ Феодорит, епископ Кирский. Церковная история. Книга 5. Глава 36. М., 1993, с. 209–210.

⁴⁶ Tameion. s. 159 (n. 466–467).

преподобне Отче, мир испроси, и велию милость душам нашим.

(Славник на вечерне песнописца Космы Веститора)⁴⁷.

Мир пшеницмеритель, вернии, иже сладостию небесноу духа сердца напитая всех, не из Египта приходит: Иосиф же новый проявляся, в честных мощех от Коман приходит, лютых бурю и пучину днесь печалей отсекая молитвами. Сего убо ублажим, и верою возопиим: прииди, блаженне, посреди совершающих память твою, тем спасение подавая богатно, и велию милость.

(Стихира стиховны).

Точит яко мироположница красная, чудес Божественнаго мира, Златоусте, рака твоя миру, и врачеваний струями души благоухает чествующих тя: Христовыми благодатьми, яко невещественными ароматы обогатил еси, благовоние же даруеши присноживущее верою притекающим. Темже наслаждающиеся благодатей твоих, премудре, и пречистых и Божественных напитавшися мошей твоих, верно просим, душам нашим дати велию милость.

(Стихира стиховны).

Земля ликует, и небо с человеки радуется, с нами боголепно в твоём, мудре, святем, празднице, в немже священное твое тело возвратися к твоему стаду, славне Златоусте, Духа честное жилище.

(Тропарь первой песни канона песнописца Иосифа).

Златый орган, возглашающий нам неизреченная, был еси ты, блаженне Златоусте, сего ради поем тя верно в возвращение твоих мощей, ангеле Божий земный и человеке небесный.

(Тропарь третьей песни того же канона).

⁴⁷ Космой Веститором (730–850) было составлено также и похвальное слово на этот праздник, повествующее о том, как император Феодосий II Младший после увещаний патриарха Прокла возвратил мощи Златоуста в Константинополь в знак раскаяния перед Вселенским учителем. Этот энкомий читался в монастырях на утрени. См.: Arranz M. Le typicon du monastevre du Saint-Sauveur a Messine. Codex Messinensis gr. 115. AD 1131 (OCA 185). R., 1969, p. 114.

Преподобне, возвратився, разстоящаяся умирил еси и положил еси в храме премудрых апостолов, Златоусте, ихже честною обогатил еси властию, всехвальне.
(Тропарь седьмой песни того же канона).

Возвращение мощей Святого Никифора, патриарха Константинопольского

Возвращение мощей святого патриарха Никифора с острова Проконис в Мраморном море, куда он после низложения был сослан императором-иконоборцем Львом V Армянином (813–820), празднуется тринадцатого марта. Мощи патриарха Никифора (806–815), скончавшегося в заточении и захороненного в монастыре святого мученика Феодора, были обретены нетленными и перенесены в Константинополь патриархом Мефодием (843–847). Это мероприятие стало важнейшим в русле его церковной пропаганды, направленной на «утверждение преемственности между православными патриархами и возвышения престижа Константинопольской кафедры»⁴⁸. Церемонию запланировали на 13 марта 847 г. не случайно – так Мефодию удалось уподобить тридцать три года прижизненной и посмертной ссылки Никифора тридцати трем годам, прошедшим между смертью Иоанна Златоуста и возвращением его останков из Коман в Константинополь. Да и сам торжественный акт возвращения тела святителя носил, как и в случае со Златоустом, характер покаяния императорской власти перед Церковью. Тело святого патриарха было положено рядом с Иоанном Златоустом и другими Константинопольскими патриархами в храме святых Апостолов: «Божественный храм Слова учеников, да примет верно, апостолов собеседника, и мучеников сожителя, патриархов степень, и отцев соседателя. Благословен еси, вопия, Боже отец наших (тропарь седьмой песни канона).

⁴⁸ Афиногенов Ф. Е. Константинопольский Патриархат и иконоборческий кризис в Византии (784–847). М., 1997, с. 113–115.

Помещаем отрывки из службы, содержащей праздничный канон патриарха Игнатия (847–858, 867–877).

Победами венчал еси Церковь, прелесть отгнав злословия, победоносец сущо быв, и освящаеши мира концы пренесением святых мощей твоих, отче преподобне, Христа Бога моли даровати нам велию милость.
(Седален).

Храм Божий бывша тя Божественными деяньми, храм Апостольский званием почтенный, приемлет, всеблаженне, по погребении священо погребяемого и спогребша вся еретическая злосмрадная буесловия.
(Стихира на «Господи, воззвах»).

Якоже древле Иосифа Божественнаго целомудреннаго тело Израиль преносит, тако ныне Церковь Христова раку мощей твоих почитает.
(Тропарь третьей песни канона песнописца Игнатия).

Кивот священия, из негоже источник исцелений почерпаем, рака твоя бысть чтущим тя.
(Тропарь четвертой песни того же канона).

По долгу почитатем твоих мощей, блаженне мироположницу, яко жизни точащую благовоние верным.
(Тропарь четвертой песни того же канона).

Врази посрамляются, ересеначальницы с ними неистоятся, твою раку зряще, богомудре, верне почитаемую от царя и всея паствы твоя.
(Тропарь пятой песни того же канона).

Божественною силою нетленны соблюдошася погребательные Ризы, и кости твоя Божественным мановением сопряжения не отрещишася, блаженне, нечистых духов разсыпают злоумие. Мы же вопием: благословен еси, Боже Отец наших.
(Тропарь седьмой песни того же канона).

Стекаются людие, царь же благочестивый и сановных множество, и, возложше славную твою раку на выях, богоприятне, якоже кивот пресвят, доринносят и поют: благословен еси, Боже Отец наших.

(Тропарь седьмой песни того же канона).

Гроб видяще, вернии, в новый жертвенник прият⁴⁹, в немже Божественная совершаются всесождения верно и внутрь мертвеца священнейшаго, чудодетеля и Бога превозносим.

(Тропарь восьмой песни того же канона).

Радуется стадо светло, празднует монахов светлый лик, и верных царей благочестивая порфира, и всякое сильных торжество в честном мощей твоих пренесении.

(Тропарь восьмой песни того же канона).

О твоём торжестве и болезнях твоих, отче, ангельская сликовствуют множества, Пресвятаго Господа благодарственно славяще, и мир свыше нам испрошают, верно чтущим твои мощи.

(Тропарь девятой песни того же канона).

Радуется стадо светло, празднует монахов светлый лик, и верных царей благочестивая порфира, и всякое сильных торжество в честном мощей твоих пренесении.

(Тропарь восьмой песни того же канона).

Мощей твоих благодать яко честно врачевство да будет немощем нашим, и молитва, всехвальне, очистилище всем, и к Богу путь и вождь верою и любовью чтущим тя, блаженне.

(Тропарь девятой песни того же канона).

⁴⁹ Вряд ли имеется в виду захоронение святого патриарха в алтарной части. Это поэтическая метафора мощей как престола для совершения Евхаристии.

Свидетельства о реликвиях в службах разных святых

1 СЕНТЯБРЯ. СЛУЖБА ПРЕПОДОВНОГО СИМЕОНА СТОЛПНИКА

Мощей твоих рака, всехвальне отче, источает исцеления, и святая твоя душа со ангелы совокупльшися, достойно радуется: имея убо ко Господу, преподобне, дерзновение, и со безплотными ликуя на небесех, с нимиже моли, спастися душам нашим.

(Самогласна стихира на «Господи, возвах» песнописца Киприана).

9 СЕНТЯБРЯ. СЛУЖБА МУЧЕНИКА СЕВИРИАНА

Руками тебе любящих, блаженне, твое тело опрятано погребесея, яко свято, и исцелений источает струи в славу Божию.

(Тропарь девятой песни канона).

О чудо, како воста умерый отрок, и среташе твое тело на пути, к погребению несомо, мучениче всечудне.

(Тропарь девятой песни того же канона).

22 СЕНТЯБРЯ. СЛУЖБА АПОСТОЛА КОДРАТА

Исцеления дары, всем нам гроб твой точит, священне Кодрате, хвалящим тя.

(Тропарь четвертой песни канона песнописца Иосифа).

Законом естества, во гробе твое тело блаженне, священнейше ныне лежащо, чудодействует преславная, паче естества, Кодрате, приснопамятне.

(Тропарь шестой песни того же канона).

Твоих Магнисия имущи раку мощей, яко Божественный кивот, и от него всяку, Кодрате, пользу, исчерпает любовию: обители же небесныя твою душу имеющыя, со всеми святыми веселятся.

(Тропарь девятой песни того же канона).

27 СЕНТЯБРЯ. СЛУЖБА МУЧЕНИКА КАЛЛИСТРАТА И ДРУЖИНЫ

Исцеление всем рака мощей твоих точит требующим, мучениче Каллистрате, и уставляет страсти воистинну неудобоисцельныя, и отгонит лукавых духов тму, Божественнаго Духа действием, и силою и благодатию.

(Тропарь девятой песни канона песнописца Иосифа).

3 ОКТЯБРЯ. СЛУЖБА СВЯЩЕННОМУЧЕНИКА ДИОНИСИЯ АРЕОПАГИТА

Пастырски преизяществовал в Церкви Божией, сердце твое, отче, приятно благодати духа соделал еси. Темже и нам источаеши, яко воды, от честныя твоея раки, всегда Дионисие исцеления.

(Стихира на «Господи, воззвах»).

9 ОКТЯБРЯ. СЛУЖБА АПОСТОЛА АНДРОНИКА

Источаеши миров благодать неистошимую, и притекающим всем подаеши верно недугов разрешение, отче Андрониче.

(Тропарь девятой песни канона).

10 ОКТЯБРЯ. СЛУЖБА МУЧЕНИКОВ ЕВЛАМПИЯ И ЕВЛАМПИИ

Богомудрый Евлампий, и Евлампиа всечестная, двоице Божественная, возсиявше яко звезды многосветлы, тварь просвещают, подвигов сияньми и чудес светлостями: сих днесь всесвященную память совершающе, с веселием поклоняемся раце мощей ваших.

(Стихира на «Господи, воззвах»).

Целение душетленных страстей явишася ваша крови, всем стратотерпцы, верою притекающим к Божественней и всесветлей раце, преблаженнии.

(Тропарь шестой песни канона песнописца Феофана).

11 ОКТЯБРЯ. СЛУЖБА АПОСТОЛА ФИЛИППА

Земля тело твое многострадальное, сияние испускающее исцелений, покры, небо же дух твой святыи со апостолы иматъ веселящейся: с нимиже и нас помяни, мудре, хвалющих тя.

(Тропарь девятой песни канона песнописца Иосифа).

13 ОКТЯБРЯ. СЛУЖБА МУЧЕНИКОВ КАРПА И ПАПИЛЫ

Яко сокровище многоценное владыка, и источник
источающ токи исцелений, сущым на земли подаде мощи
ваша, недуги убо отъемлющия страстей различныя,
благодать же дающия душам непрестанно. Темже
согласно, любовь, ваше, мученицы Божественнии,
совершаем торжество.

(Кондак).

14 ОКТЯБРЯ. СЛУЖБА МУЧЕНИКОВ ГЕРВАСИЯ,
ПРОТАСИЯ, НАЗАРИЯ, КЕЛСИЯ

Телес страсти неисцельныя, Божию благодатию
исцелил еси, мучениче Назарий, миро благовонное
источаеши же, твоим честным мощем приближающымся.

(Тропарь шестой песни канона песнописца Иосифа).

Рим древле подвиги твоя проповедает, Назарие
многострадальне: Константиноград поет чудеса,
священныя твои мощи верою содержа, Господа пойте,
вопиющий, дела, и превозносите его во вся веки.

(Тропарь восьмой песни того же канона).

14 ОКТЯБРЯ. СЛУЖБА ПРЕПОДОВНОЙ ПАРАСКЕВЫ

Живущи по смерти, Параскево блаженная, посещаеши
вся с верою притекающыя к раце твоей: от лютых
страстей покрываеши всегда, и от бед избавляеши,
подаваеши же исцеления молитвами твоими, и спасаеши
от демонскаго нахождения, чтущыя святую память твою,
просяще от Бога даровати прощение прегрешений.

(Стихира на «Господи, воззвах»).

Погребоша твое тело, якоже нетлеемо: ты бо яко
безплотна пожила еси, богоневестная.

(Тропарь пятой песни того же канона).

Исполнишася вся страны твоего благоухания, бо
обретение мощей твоих, имже верою пети повелеваеши,
преподобная: благословен Бог отец наших.

(Тропарь седьмой песни того же канона).

Грядите вси, богомудрии, от земли дальния, раце
прикоснувшися преподобныя, и прошения своя от души
приносяще, примите избавление от страстей различных:

инии же грехов разрешение, и к Богу присвоение, и всяку пользу нам ко спасению

(Стихира на «Хвалите»).

Надежду Христовою и верой возмогши, стяжания родителей отбегши, и со безплотными ликуеши, преподобная мати Параскево славная. Темже исцеление точиши по смерти: твоя бо мощи показашася всяким благоуханием исполнены, еже Христос тебе дарова, егоже возлюбил еси, егоже возжелела еси, и той ты прослави, преподобная.

(Стихира на «Хвалите»).

15 ОКТЯБРЯ. СЛУЖБА ПРЕПОДОВНОМУЧЕНИКА ЛУКИАНА АНТИОХИЙСКОГО

Немокренно мучений прошел еси пучину: всесильною же десницею от глубины тело твое спасено бысть, любящими ты, невредно, богоблаженне, видимо.

(Тропарь шестой песни канона песнописца Иосифа).

О, странных вещей совершившихся на тебе, Лукиане терпеливейше! Недро бо морское тело твое святое на довольно прием, не вреди е, сущи же предает цело, струи исцелений точаше любящим ты.

(Тропарь восьмой песни того же канона).

17 ОКТЯБРЯ. СЛУЖБА ПРЕПОДОВНОМУЧЕНИКА АНДРЕЯ КРИТСКОГО

Миродохновен добродетелей благовонием быв, во гробе лежа благовонствиши лица призывающих ты, несомненным сердцем, отче преподобне.

(Тропарь четвертой песни канона песнописца Иосифа).

Весь Божие приятелище явился еси, добре пожив, и доблемудренно пострадав, Отче: и ныне во гробе лежа пребываеши цел, блаженне, и неразрушим, всех верных разрешая страсти.

(Тропарь пятой песни того же канона).

Знаменми и чудесы яве украшаемь, невредим еси всем на видение лежа, всеблаженне Андрее, и души просвещая верою теплою приходящих тебе, и всегда блажащх ты.

(Тропарь девятой песни того же канона).

18 ОКТЯБРЯ. СЛУЖБА МУЧЕНИКА УАРА

Крепость низложил еси раторборца, Божественною яве силою препоясався, страдальче доблий Уаре. Тем тя хвалим, врачевание обильное от твоих мощей, вернии, почерпающе.

(Тропарь девятой песни канона песноплица Иосифа).

Земля, в нейже терпеливейшее тело твое, мудре, лежит, Божественне освятися: но даждь молитвами твоими нам разрешение грехов, жития исправление, Уаре, и всех неудобных избавление.

(Тропарь девятой песни того же канона).

20 ОКТЯБРЯ. СЛУЖБА ВЕЛИКОМУЧЕНИКА АРТЕМИЯ

Исцелений благодати любящым тя всегда источают, славне, твоя мощи, ти потопляют страсти, и недуги, Артемие, и прогоняют лукавых демонов полки: напаяют же верных сердца прозябающая добродетелей плоды Божественная, и благочестия знание.

(Стихира на «Господи, воззвах»).

Разумнаго свтильника веры, Артемия почтим, яко обличи царя мерзкаго, и кровию мучения его Церковь Бог обагри. Тем и прият исцелений благодать независтную, исцеляти недуги, верно приходящих к раце мощей его.

(Славник. «Студитово»).

Кровьми твоими земля освятится, и врачевство явися тело твое многострадальное, всякий недуг, всяко озлобление, и всякий демонский всегда вред отгоняя от верно прибегающих к тебе.

(Тропарь восьмой песни канона песноплица Иосифа).

Рака твоя, точащи непрестанно исцеления, верныя созывает любовию почерпати, на телесное здравие, и душевное истинно спасение, всеблаженне Артемие, молитвенниче о благохвальных тя.

(Тропарь девятой песни того же канона).

22 ОКТЯБРЯ. СЛУЖБА РАВНОАПОСТОЛЬНОГО АВЕРКИЯ

Проповедует твое чудодеяние, мудре, во век теплых вод испкиение, и столп у гроба твоего лежащий, егоже

от Рима великаго града принесе лукавый дух, изгнанный тобою, отче Аверкие⁵⁰.

(Тропарь седьмой песни канона песнописца Иосифа).

26 ОКТЯБРЯ. СЛУЖБА ВЕЛИКОМУЧЕНИКА ДИМИТРИЯ

Се паки зрится Божественый ковчег храм мученика, идеже свещник внутрь, гроб, носяй миро и елей, егоже окрест възграим духовно, и ликующе, восхвалим великаго Димитрия.

(Тропарь пятой песни канона песнописца Георгия Скилицы).

28 ОКТЯБРЯ. СЛУЖБА МУЧЕНИЦЫ ПАРАСКЕВЫ

Исцеления приемлют приходящи прикосновением к раце мощей твоих, кровточивии и прокаженнии очищаются, и отбегают демонския полки, призыванием святаго твоего имени.

(Тропарь шестой песни канона).

29 ОКТЯБРЯ. СЛУЖБА ПРЕПОДОБНОМУЧЕНИЦЫ
АНАСТАСИИ РИМЛЯНИНИ

Искапают болезни твоя сладость, греха горесть отъемлющу: рака же точит исцелений реки, и потопляет вся страсти и недуги лютыя, в славу Спасову, честная Анастасие, иже по достоянию тя славят.

(Тропарь девятой песни канона песнописца Иосифа).

1 НОЯБРЯ. СЛУЖБА ЧУДОТВОРЦЕВ КОСМЫ И ДАМИАНА

Безконечна есть святых благодать, юже от Христа прияша. Темже и мощи их от Божественныя силы непрестанно действуют чудеса: ихже и имена, верою призываема, неисцельныя болезни исцеляют. Имиже, Господи, и нас душевных и телесных страстей свободи, яко человеколюбец.

(Славник на вечерне).

⁵⁰ Имеется в виду т. н. «эпитафия Аверкия» — камень, который, по приказанию Аверкия, принес из Рима в Иераполь бес, изгнанный из дочери Аврелия Луциллы. В XIV–XV вв., по сообщениям русских паломников, мощи святого Аверкия находились в Константинополе, в храме Спаса Милостивого. См.: Аверкий, еп. г. Иераполь // Православная Энциклопедия. Т. 1, с. 128.

4 НОЯБРЯ. СЛУЖБА ПРЕПОДОВНОГО ИОАННИКИЯ ВЕЛИКОГО

Демонская стремления и стрелы крепко притупил еси воображении молитв, и на тех взял еси победы Божиею силою, достославне. Отсюда почести тебе, отче, чудес благий дарова, смирением упокоився сердца твоего. Темже и миро благовонное твоя честная источают мощи: благовоние бо явился еси Христово, Иоанникие.

(Стихира на «Господи, воззвах»).

Твоя священныя и святыя мощи, во гробе лежаще, недуги погружают и пополяют полки демонския всегда, мудре Иоанникие, Божиею благодатию, источают всем врачевание верно тя присно блажащим.

(Тропарь девятой песни канона песнописца Иосифа).

11 НОЯБРЯ. СЛУЖБА МУЧЕНИКОВ МИНЫ, ВИКТОРА, ВИКЕНТИЯ

Дивна творя Бог в памяти твоей, источая нам мощми твоими душевная исцеления и телесная, вопиющым: вся дела Господа пойте, и превозносите его во веки.

(Тропарь восьмой песни канона монаха Иоанна).

12 НОЯБРЯ. СЛУЖБА СЯТОГО ИОАННА МИЛОСТИВОГО, ПАТРИАРХА АЛЕКСАНДРИЙСКОГО

Рака, идеже лежат, отче Иоанне, священныя твоя и святыя мощи, источник чудес суть к тебе приходящым.

(Тропарь девятой песни канона песнописца Иосифа).

15 НОЯБРЯ. СЛУЖБА МУЧЕНИКОВ И ИСПОВЕДНИКОВ
ГУРИЯ, САМОНА И АВИВА

Эдес веселися, яко ракою святых обогатися, Гуриа, Самона и Авива, и христолюбивую паству созывая, вопиет: приидите, мучениколюбцы, просветитесь в памяти светлей: приидите убо, празднлюбцы, возвеселитесь. Приидите и видите светила небесная, на земли жительствовавшая. Приидите, и услышите, какову смерть горькую доблии адаманты подъяша, безконечныя ради жизни. Темже поручницы суще истины, девицу спасоша, живу во гроб ввержену, и тех небрегшаго всесквернаго пагубе предаша, яко убийцу и немилостивна. И прилежно молят святую Троицу избавитися от тли и искушений, и всяческих бед, верою творящым память их.

(Стихира на вечерне).

С благоговением притецем к светоносней и светозарней, Богомудрии, раце мученик. Точит бо врачевания верою зовущим: слава силе Твоей, Господи.

(Тропарь четвертой песни канона песнописца Феофана).

Сияет рака мученик чудесы, и реки источает исцелений всем, приходящим верою, и тех терпению дивящимся.

(Тропарь шестой песни того же канона).

20 НОЯБРЯ. СЛУЖБА ПРЕПОДОБНОГО ГРИГОРИЯ ДЕКАПОЛИТА⁵¹

Яко шипок, в постнических, отче, процвел еси удолиих, Григорие, и яко крин благовонный. Сего ради точиши миро благовонное, твоя кости обильно ухают жизнь: полны ланиты твоя, яко чаши аромат, показашася.

(Тропарь девятой песни канона песнописца Иосифа).

Рака, идеже честное и многострадальное тело твое лежит, чудес благодать нам источает, отче Григорие, освящающи наша души и телеса, обогатившихся тобою, и предстателя и тепла тя заступника имущих.

(Тропарь девятой песни того же канона).

22 НОЯБРЯ. СЛУЖБА АПОСТОЛА ФИЛИМОНА

Рака мощей твоих врачеваний капли источает приходящим свяшенно, блаженне Филимоне апостоле, недуги уставляет, и всех души освящает, Божественную твою память празднующих всегда.

(Тропарь девятой песни канона песнописца Иосифа).

24 НОЯБРЯ. СЛУЖБА ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЫ ЕКАТЕРИНЫ

Днесь красуется град Александриа, пелены твоя, мученице, в Божественном храме твоём имея премудро. Темже и мы благочестно празднуем, Екатерину, память твою честную: молися о чтущих тя.

(Стихира на «Господи, воззвах»).

⁵¹ Из жития Иосифа Песнописца, ученика Григория Декаполита, известно, что когда Иосиф основал монастырь возле церкви свт. Иоанна Златоуста в Константинополе, то перенес туда мощи своего святого учителя, а также своего соучника преподобного Иоанна Декаполита и часть мощей апостола Варфоломея. См.: Рыбаков. Святой Иосиф Песнописец. С. 300.

Радуйся, всеславная мученице Екатерино честная: Синайская бо гора, в нейже виде купину Моисей неопалиму, в той Христос богоугодное тело твое, ныне преложив, хранит, даже до времени втораго пришествия своего.

(Стихира на «Господи, воззвах»).

24 НОЯБРЯ. СЛУЖБА ВЕЛИКОМУЧЕНИКА МЕРКУРИЯ

Гноеве мученичестии благовоние ныне испущают благодатию, и злосмрадныя наша страсти неизреченным словом отгоняют, и источают кости врачеваний воды, и напаяют души поющих тех чудодеяния.

(Тропарь девятой песни канона песнописца Иосифа).

25 НОЯБРЯ. СЛУЖБА СВЯЩЕННОМУЧЕНИКА КЛИМЕНТА,
ПАПЫ РИМСКОГО

Струи исцелений точиши, от Божественныя твоя раки, Клименте славне: страстей многих избавляеши всегда притекающыя к тебе, и поющыя: благословен Бог отец наших.

(Тропарь седьмой песни канона песнописца Феофана).

27 НОЯБРЯ. СЛУЖБА ПРЕПОДОВНОГО ПАЛЛАДИЯ

Целение приснотекущее твоя рака точит, о Палладие славне, приходящих очищает скверны плотския вкупе и душевныя, отче отцев богоприятне.

(Тропарь четвертой песни канона песнописца Иосифа).

Цельбы источает преславно рака твоя, отче, притекающым, уставляющи недуги, страсти же иссушающи: ейже покланяющеса, поем житие твое, болезни и Божественныя подвиги, Палладие блаженне, светильниче монашествующих.

(Тропарь восьмой песни того же канона).

5 ДЕКАБРЯ. СЛУЖБА ПРЕПОДОВНОГО САВВЫ ОСВЯЩЕННОГО

Радуйся, постнических воистинну подвигов благовонный сосуде: крест бо на рамо взем, и владыце Христу себе, всеблаженне, возложив, плоти попрали еси мудрование: добродетельми же душу просветил еси, и к Божественному вперился еси желанию. Тем всесвятую

твою окруживше раку, всехваляне Савво, Божественнаго человеколюбия просим получитьи твоими молитвами, и миру даровати велию милость.

(Стихира стиховны).

Благоухает твоя рака духовное благовоние, богато веселящи твоя сыны, тя обстоящия искренно, поминающия, преподобне, ангельское твое пребывание, и тебе данную светлость и славу, и присносущную красоту.

(Тропарь девятой песни канона песнописца Феофана).

8 ДЕКАБРЯ. СЛУЖБА ПРЕПОДОВНОГО ПАПАИЯ

Чудес глубина, врачеваний река, источник непрестанен, струя, никакоже оскудема, твой гроб показася, отче, верно приступающим и тепле взывающим: благословен еси, Боже отец наших.

(Тропарь седьмой песни канона).

10 ДЕКАБРЯ. СЛУЖБА МУЧЕНИКОВ МИНЫ, ЕРМОГЕНА, ЕВГРАФА

Пою твоя, Мино, Божественная страдания, чту ермогеновы подвиги, поклоняюся мощем, воспеваю раны, юзы, гонения и смерть, имиже к жизни взястеся, вопиюще: да благословит тварь вся господа, и превозносит во вся веки.

(Тропарь шестой песни канона песнописца Иосифа).

12 ДЕКАБРЯ. СЛУЖБА ПРЕПОДОВНОГО СПИРИДОНА ТРИМИФУНТСКОГО

Страсти умертвив плотския, мертвья благодатию Божиею возставил еси, и змию в злато претворил еси, и реки стремление молитвою твоею, отче обуздал еси: ношию же царю явлься бедствующему, сего исцелил еси к сердцу приближением, Господу тя преславно прославляюще. Темже велегласно твою память почитаем, и мощей Божественную раку чтим, из неяже истекает врачеваний Божественная струя, и велоия милость.

(Стихира на «Господи, воззвах»).

15 ДЕКАБРЯ. СЛУЖБА СЯЩЕННОМУЧЕНИКА ЕЛЕВФЕРИЯ

Исцелений воды, чудес реки изливает требующим рака твоя, мудре, отмывающе скверны душетленных страстей, мучениче иерарше, во вся веки.

(Тропарь восьмой песни канона песнописца Иосифа).

22 ДЕКАБРЯ. СЛУЖБА ВЕЛИКОМУЧЕНИЦЫ АНАСТАСИИ УЗОРЕШИТЕЛЬНИЦЫ

Страсть претерпевши блаженную, страсти наша, Анастасие, истинно омылаеши струями врачеваний твоих присно. Тем ты по долгу блажим, и любовь празднуем память твою, и поклоняемся мошем, священне почерпающе. Моли спастися душам нашим.

(Стихира на «Господи, воззвах»).

30 ДЕКАБРЯ. СЛУЖБА МУЧЕНИЦЫ АНИСИИ

Фессалонитский град твоими пеленами и страданьями, мученице, хвалится, Дево: Церковь же первородных с праведными имать твой дух Божественный, веселящийся.

(Тропарь девятой песни канона песнописца Феофана).

10 ЯНВАРЯ. СЛУЖБА ПРЕПОДОБНОГО МАРКИАНА,
ЭКОНОМА ВЕЛИКОЙ ЦЕРКВИ

Отче священнейше, твоего жития светлостью вселенная просветится, и омрачится демонская лесь, недужи отгоняются тобою прикосновением рака твоего: Божественная бо благодать твоя мощи осиявши, страстей решит омрачение

(Стихира на «Господи, воззвах»).

Житие твое добротой Божественных добродетелей украшено, уясняет верныя: мощей же твоих рака облистает лучи чудес, верою приступающим, отче, и верою восхваляющим тя.

(Тропарь четвертой песни канона).

Мироположница мысленная мощей рака явися твоих, священне Маркиане, источающе чудес миро к тебе притекающим.

(Тропарь пятой песни того же канона).

24 ЯНВАРЯ. СЛУЖБА ПРЕПОДОБНОЙ КСЕНИИ

Пеленами Рим хвалится, Миласса же множае твоя мощи стяжавши, из нихже точатся чудеса верным, Богоневесто.

(Тропарь седьмой песни канона).

Благословен Господь, пристанище тихое врачеваний показав честную твою раку,, нам присно бедствующим пучиною и бурек страстей, монашествующих славо и дев похвало, богоносная Ксение.

(Тропарь девятой песни того же канона).

31 ЯНВАРЯ. СЛУЖБА ЧУДОТВОРЦЕВ КИРА И ИОАННА

Моши мучеников блистания чудес явишася вселенней, Христе, злодемона мечтанную леть посрамляюще, вопиющим же благолепно исцеления подавающе: благословите вся дела Господня, Господа.

(Тропарь восьмой песни канона).

3 ФЕВРАЛЯ. СЛУЖБА ПРАВЕДНОГО СИМЕОНА
И ПРОРОЧИЦЫ АННЫ

Рака твоя источает верным исцеления, память же блаженная сияющи паче солнца, и всех души просвещающи, и мрака мысленного исхищающи, священнотаинниче всечестне.

(Тропарь девятой песни канона песнописца Иосифа).

5 ФЕВРАЛЯ. СЛУЖБА МУЧЕНИЦЫ АГАФИИ

Стремление неудержное огня свирепаго уставиши еси, молитвами твоими, благоименитая, и град спасла еси, честная твоя, мученице, мощи чтущий: от нихже отъемлет реки исцелений, Божественным духом. В сем бо пострадавши, врага смирила еси, и победы венец прияла еси, всехвальная.

(Стихира на «Господи, воззвах»).

6 ФЕВРАЛЯ. СЛУЖБА ПРЕПОДОВНОГО ВУКОЛА,
ЕПИСКОПА СМИРНСКОГО

Процвел еси яко финикс во дворех Божиих, должным праведных сном уснул еси: приносит же наслаждение Божественный твой гроб, чудо зрящим, Вуколе богопроповедниче.

(Тропарь восьмой песни канона песнописца Иосифа).

Земля тело твое блаженное покрывает, яве исцеления точащо и дарования, небо же дух со избранными носит,

иже от века, Божественными сияньми украшен
воситинну, Вуколе славне.

(Тропарь девятой песни того же канона).

8 ФЕВРАЛЯ. СЛУЖБА МУЧЕНИКА ФЕОДОРА СТРАТИЛАТА

Земля положением твоего честнаго, Феодоре, телесе,
небо же радуется, дух твой священный стяжав: всегда
человецы память твою честную творяще, молебнo просим
тя молитвенника о нас, преблаженне.

(Тропарь девятой песни канона).

19 ФЕВРАЛЯ. СЛУЖБА АПОСТОЛА АРХИППА

Земля тело погребенное, мучениче, показывает,
источая исцелений воды верным: небо же, блаженный
Архиппе, дух твой страстотерпческим душам причитает.

(Тропарь седьмой песни канона песнописца Иосифа).

20 ФЕВРАЛЯ. СЛУЖБА ЛЬВА МИРОТОЧИВОГО,
ЕПИСКОПА КАТАНСКОГО

Напасти претерпев Христа ради, преподобне,
безсмертию причатсился еси обожения: миро же
благовонно непрестанно источая, освящаеши верою к
тебе притекающыя.

(Тропарь третьей песни канона песнописца Иосифа).

Благоухает рака мощей твоих и изливает присно,
всеблаженне, якоже источник чист и благовонный, елей
Божественный: имже отгоняются недужи от верных, и
здравие требующим даруется.

(Тропарь третьей песни того же канона).

Святая твоя, славне рака выну елей святыи
источает, освящающи души верою к тебе притекающыя».

(Тропарь четвертой песни того же канона).

Тело твое бысть храм святаго и честнаго, Отче,
духа и ныне лежит внутри Божественнаго храма, егоже
создал еси в славу, Льве⁵², и честь Лукии мученицы,
чудес источая нам реки, благочестно ты почитающым.

⁵² Лев, епископ Катаны на Сицилии (VIII в.), построил храм в честь сицилийской раннехристианской мученицы Лукии (IV в.), со временем

(Тропарь девятой песни того же канона).

21 ФЕВРАЛЯ. СЛУЖБА ПРЕПОДОВНОГО ТИМОФЕЯ В СИМВОЛЕХ

Струю нам всегда честная твоя рака исцеления
источает, отче, страстей изливания всяческих
изсушающи, и всяку напояющи душу, к благоплодию
Божественному, священне Тимофее, Христов угодниче.

(Тропарь девятой песни канона).

1 МАРТА. СЛУЖБА СЯЩЕННОМУЧЕНИКА ФЕОДОТА КИРИНЕЙСКОГО

Исцеления источает всяческая мощей Божественная
рака священнейшаго пастыря, и страсти уставляет, и
реши́т летныя яко воистинну болезни, Спаса
Божественною благодатию.

(Тропарь девятой песни канона).

1 МАРТА. СЛУЖБА МУЧЕНИЦЫ ЕВДОКИИ

Страстотерпческая Церковь поро́да явися, среде
стяжавши сад безсмертия, тело сея честное, иже сего
объемлющи плоды, ветвями крепко освящаются: зряще же
удивляются, како воистинну мертво тело источает
исцеления, вразумляя вся, тем со тщанием приидите ныне
вси со мною смиренным, и очи́ште скверну, чудес
благодать почерпем.

(Икос).

5 МАРТА. СЛУЖБА МУЧЕНИКА КОНОНА

Недугов всяких здравие почерпите, к раце преподобнаго
верою приступающи: источает бо яве Духа благодатию, и
потокы страстей изсушает.

(Тропарь восьмой песни канона).

10 МАРТА. СЛУЖБА МУЧЕНИКА КОДРАТА И ЕГО ДРУЖИНА

и сам был там захоронен, а храм, ставший подворьем монастыря Спасителя в Мессине, переосвящен в его честь. Мощи святой Лукии перенесли в монастырь Спасителя, где 13 декабря, в день ее памяти, в конце утрени, совершали им поклонение. См.: Arranz M. Le typicon du monastevre du Saint-Sauveur av Messine. Codex Messinensis gr. 115. AD 1131 (OCA 185). Roma, 1969, p. 122-123, 70.

Яко мироположница мысленная, миро врачеваний,
Кодрате, мощей твоих рака источает, страстей
отгоняющи злосмрадие, и опаляющи демонов ополчения
силою Божественною.

(Тропарь седьмой песни канона песнописца Иосифа).

Предограждения Коринф стяжа, святых честных мощи,
и врачевание безмездно храм, идеже верою всяк
притекаяй, болезни и страстей изменяется.

(Тропарь восьмой песни того же канона).

14 МАРТА. ПРЕПОДОБНОГО ВЕНЕДИКТА

Тя монашествующих стада тобою собранна, день
восхваляют и ночь, посреди тело твое имуще,
источающее богато чудес реки, отче мудре, и
просветяще сих непрестанно стопы.

(Тропарь девятой песни канона).

17 МАРТА. СЛУЖБА АЛЕКСИЯ ЧЕЛОВЕКА БОЖИЯ

Господь гласом велиим являет тя всему Риму,
сокровенное сокровище, пребогате, в нищетне образе
лежаща, и дары врачеваний вся верою к тебе приходящия
обогащающа.

(Тропарь восьмой песни канона).

23 МАРТА. СЛУЖБА ПРЕПОДОВНОМУЧЕНИКА НИКОНА

По кончине повержено твое тело, мучениче, тайно
Божественных врачеваний испущая светлости, отгонит
вред демонский, тя явленнаго Божественною сотворшаго
силою.

(Тропарь седьмой песни канона песнописца Иосифа).

28 МАРТА. СЛУЖБА ПРЕПОДОБНОГО СТЕФАНА ЧУДОТВОРЦА, ИГУМЕНА ТРИГЛИЙСКОГО

Струя истекает присто, яко от источника чиста, от
святыя твоея раки, исцелений богато, блаженне,
страстей изсушающи всяк поток.

(Тропарь пятой песни канона песнописца Иосифа).

Миродохновенен быв Божественными добродетельми,
источил еси, мудре, по успении миро благовонное,
удивляем верными человеки, любовию чествующим тя.

(Тропарь пятой песни того же канона).

Яко же сладковонное миро, яко пречистый крин, яко шипок, Отче, благоцветущ, благовоние испущаеши от честныя раки, безчисленных врачеваний, злосмрадныя недуги отгоня, верою приступающих тебе тепле.

(Тропарь девятой песни того же канона).

31 МАРТА. СЛУЖБА ПРЕПОДОВНОГО ИПАТИЯ ЧУДОТВОРЦА,
ЕПИСКОПА ГАНГРСКОГО

Яко шипок, яко крин священный сладковонен, святителю: яко кипарис, яко миро божественно и благовонно, рака твоя благовествует чудесы, злосмрадныя недуги отгоняющи, священномучениче всечестне.

(Тропарь девятой песни канона песнописца Иосифа).

1 АПРЕЛЯ. СЛУЖБА ПРЕПОДОВНОЙ МАРИИ ЕГИПЕТСКОЙ

Тебе убо възбраняше, честных взирания, скверн прежде привлеченное сквернение: твое же чувство, и твоя богомудрая, содеянных совесть, к лучшим тебе обращение содеяша. На икону бо възревши благословенныя Богоотроковицы, всех покаявщихся прегрешений твоих, всехвальная, прежних, со дерзновением Честному Древу поклонилася еси.

(Стихира на «Господи, воззвах»).

Зрящи Твою икону, Владычице, Богородительнице чистая, и рождашагося Слова от Твоея Пречитыя, Дево, утробы, и поручницу Тя к сему, тепле просит, преславная.

(Богородичен первой песни канона).

Тя предстательницу, Чистая, и спасение, и крепость имущи, Креста Святаго Древу, честная, поклонися.

(Богородичен третьей песни того же канона).

К Твоей иконе прибегши, и из Тебе рожденнаго, Марие Дево, Тобою ныне обрете жизнь безсмертную, в раи ликуеши.

(Богородичен четвертой песни того же канона).

На Твою, Владычице Чистая, икону взираше, Тебе всегда молящися, страстей нападения, преподобная, посрамляше.

(Богородичен пятой песни канона).

4 АПРЕЛЯ. СЛУЖБА МУЧЕНИКОВ АГАФОПОДА И ФЕОДУЛА

Исцеления верным от приснотекущих потоков точащее источник страстей, славнии, Божественною силою изсушаете.

(Тропарь третьей песни канона песнописца Иосифа).

Скрыти морская глубина ваша телеса никакоже возможе, святи: на сушу бо сия издает Божественным мановением неистленна, источающа нам дивная чудеса, вопиющым: вся дела, блгословите, Господня, Господа.

(Тропарь восьмой песни того же канона).

Весь поработив тебе ради в рабий образ явльшемуся, славнее, и по смерти промышление сиротам являешися творя и вдовам, владычне законоположение исполняя, яко благоразумен раб Господень, преблаженне Феодуле.

(Тропарь восьмой песни того же канона).

Пелены ваша и раны, и борения, Фессалоника чтит: того бо воспитание явистеся, и в том блаженную кончину, яко страдальцы воистину, приясте, и Церковь первородных честно ныне уясняете.

(Тропарь восьмой песни того же канона).

5 АПРЕЛЯ. СЛУЖБА ПРЕПОДОБНОЙ ФЕОДОРЫ ДЕВЫ⁵³

Феодора, zde лежит тело твое, источник исцелений нам благочтуше приходящим, дево Феодоро, богоневестная.

(Тропарь четвертой песни канона).

Изнуренныи и действуемыи духами лукавствия раце твоей касающеся с верою, Феодоро, исцеления принимают.

(Тропарь пятой песни того же канона).

Тело твое по закону природы погребенное на земли реки исцелений точит верным и умерщвляет полки демонския, умершия же от болезней воскрешает.

(Тропарь девятой песни того же канона).

9 АПРЕЛЯ. СЛУЖБА МУЧЕНИКА ЕВПСИХИЯ

Кесарийстии священнии воспевают тя людие, преблаженне: в том бо, мучениче, лежа тело твое,

⁵³ Перевод выполнен по: АНГ. Т. VIII, р. 120-122.

источает исцелений струи, страсти потопляющыя, и верных сердца орошающыя Божественно.

(Тропарь седьмой песни канона песнописца Иосифа).

10 АПРЕЛЯ. СЛУЖБА МУЧЕНИКОВ ТЕРЕНЦИЯ,
ПОМПИА И ИЖЕ С НИМИ

Цельбы рака мученик источает, и страсти очищает, и душ омывает скверну, и демонов погружает полки: всех же благочестивых сердца напаяет благодатию.

(Тропарь шестой песни канона песнописца Иосифа).

Целение точит рака мученик, от источника Божественного духа напаяема присно: преусердно приидите, почерпем, тело, сердце и душу освящающе, и Спаса Христа величающе верно, мучениколюбцы.

(Тропарь девятой песни того же канона).

11 АПРЕЛЯ. СЛУЖБА СВЯЩЕННОМУЧЕНИКА АНТИПЫ ПЕРГАМСКОГО

Миро твоя мощи источают всегда, святителю богодухновенне: Христово же благоухание воистинну был еси, прелести злосмрадие низложив, терпеливно яко страдалец, мучениче, сопротивлением. Темже тя молим: помяни вся верою тя поминающия, ко Господу дерзновение стяжав.

(Стихира на «Господи, воззвах»).

Болящим врачество есть Церковь, в нейже, блаженне мучениче, терпеливое твое лежит тело, Божественную зарю дарований испускает духа.

(Тропарь шестой песни канона песнописца Иосифа).

Священных твоих мощей священная, блаженне, рака миро исцелений точит, злосмрадные страсти отгонящи, и твою славящия память яве благоухающи.

(Тропарь девятой песни того же канона).

12 АПРЕЛЯ. СЛУЖБА МУЧЕНИКОВ ДИМА И ПРОТИОНА⁵⁴

Почерпли верные спасение, укрепление и милость от рацы святых; точит бо Божественныя струи.

(Тропарь второй песни канона).

Укрепленныи Божественною силою, всехвальнии страстотерпцы, целения точите к вам прибегающим.

⁵⁴ Перевод выполнен по: АНГ. Т. VIII, р. 156-166.

(Тропарь пятой песни того же канона).

Поем страдания твоя, Диме, чтим память твою, прах тела поклоняясь благочестно, бессмертне.

(Тропарь шестой песни того же канона).

Сосцы изливающие целебныя струи и болезни прекращающие неисцелимыи человеков, Протион славне и богоразумный Диме, да убожатся.

(Тропарь седьмой песни того же канона).

20 АПРЕЛЯ. СЛУЖБА ПРЕПОДОВНОГО ФЕОДОРА ТРИХИНА

Видится твой гроб, благовонно миро благодатию источая, преподобне, яко шипок благовонен, сердца благоухая нам Божественным твоим житием, преславне.

(Тропарь третьей песни канона).

Миродохновен был еси добродетельми твоими обеты, Феодоре, и миро благовонно от честных твоих мощей источаеши нам верно чтущим тя, души и сердца благоухая, преподобне.

(Тропарь седьмой песни того же канона).

22 АПРЕЛЯ. СЛУЖБА ПРЕПОДОВНОГО ФЕОДОРА СИКЕОТА

Иже к честней притекающих раце твоей, от сея почерпаем исцелений сокровища, и чудес пучины, и дар независтный, поще тя, Феодоре.

(Тропарь третьей песни канон песнописца Иосифа).

Раце твоей священной приступающе, благовония Божественнаго разума исполняемся, святителю, смрада избавляющесея старстей, любовию тя чтущи, чудотворче отче преподобне.

(Тропарь шестой песни того же канона).

24 АПРЕЛЯ. СЛУЖБА ПРЕПОДОВНОЙ ЕЛИЗАВЕТЫ ЧУДОТВОРИЦЫ⁵⁵

В небесный чертог светло вселися, невеста бывша Творцу избранна, Дево, исцеления реки источаеши, страстна течения изсушающи.

(Тропарь третьей песни канона).

⁵⁵ По ркп. ГИМ. Увар. 682 (XVI в.): Житие преподобной Елизаветы Чудотворицы. М., 2002, с. 19–23.

Руку прости милующу, даючи суху руку имущему исцеление, к мощем пришедшу, черноризцам утверждение, Елисавете богоносная.

(Тропарь седьмой песни того же канона).

Персть едина вземлема, точию прикосновением мощей освященная, верным страсть отгонит поющим, Господи Боже, благословен еси.

(Тропарь седьмой песни того же канона).

К раце приступающее мощей твоих, всегда все прошения верую приемлют, Богу тя величающе, Приимшу тя честныя труды, Емуже вопиеш: священники пойте, люди превозносите Его во веки.

(Тропарь восьмой песни того же канона).

Сердца моего очима свет дарова Духом верою пришедшу к твоей раце и видети сотвори, от Бога богатное целебными дары обогашена блаженно, к Нему же поеш: священники пойте, людие превозносите Его во веки.

(Тропарь восьмой песни того же канона).

Чудо, како по смерти, долзе во гробе положено, без вреда доселе лежати тело твое видимо есть и благодатию просвещенно, знамени и чудеса, и исцелении струи верным всегда подавая.

(Тропарь девятой песни того же канона).

26 АПРЕЛЯ. СЛУЖБА СВЯЩЕННОМУЧЕНИКА ВАСИЛИЯ АМАСИЙСКОГО

В водах стези твоя преславно сотворил еси, Василие славне: по кончине бо ввержен быв, якоже предрекл еси, крепко преплыв, и граду твоему себе Амасийскому отдав бремя честно, непостыдна молитвенника, исцелений реку, и недугов различных очистилище.

(Стихира на «Господи, воззвах»).

28 АПРЕЛЯ. СЛУЖБА МУЧЕНИКОВ ДАДА, МАКСИМА, КИНТИЛИАНА

Струями кровей угасивше запаление, блаженнии многоБожия воистинну, тучу нам источаете чудес, верою притекающим к раце мощей ваших всегда.

(Тропарь седьмой песни канона песнописца Иосифа).

29 АПРЕЛЯ. СЛУЖБА АПОСТОЛА ИАСОНА

Исцеления точат священныя твоя, мудре, мощы различная, духа святаго действием и благодатию.

(Тропарь третьей песни канона песнописца Иосифа).

Рака, идеже лежит терпеливое и многострадашльное тело твое, славне Иасоне, зари испускает всегда, и тму болезней разоряет, преблаженне.

(Тропарь девятой песни того же канона).

14 МАЯ. СЛУЖБА МУЧЕНИКА ИСИДОРА ХИОССКОГО

Световидно тело твое любящим являшеся, ангельским доринающим чином, блистаяся, Исидоре, чудес светлостями, и благодатями чудотворения различными, обильная подаваеши исцеления вопиющим: отроцы, благословите, священницы, воспойте, людие, превозносите во вся веки.

(Тропарь восьмой песни канона).

18 МАЯ. СЛУЖБА МУЧЕНИКОВ ПЕТРА, ДИОНИСИЯ И ИЖЕ С НИМИ

Зарю просвещаеми, трисолнечнога божества, темноту притекосте мук, и явистеся светлы звезды, церкви Божественное утверждение, присно световодяще, святии мученицы. Темже светозарное ваше совершаем торжество, поклоняющеся мощем, и персти телесней.

(Стихира на «Господи, воззвах»).

19 МАЯ. СЛУЖБА СВЯЩЕННОМУЧЕНИКА ПАТРИКИЯ,
ЕПИСКОПА ПРУССКОГО, И ДРУЖИНЫ ЕГО

Разрешаются телесныя болезни, страдальцы, недужным теплых вод от гробов ваших излиания: и страсти душевныя вашими Божественными молитвами, верою приходящим изменяются.

(Тропарь шестой песни канона).

26 МАЯ. СЛУЖБА АПОСТОЛА КАРПА

Источает рака твоих мощей требующым исцеления, святителю, токи благодатию Божественною, и отъемлет страсти, и потопляет нечистыя духи.

(Тропарь шестой песни канона).

20 МАЯ. СЛУЖБА МУЧЕНИКА ФАЛАЛЕЯ⁵⁶

Потоцы кровей твоих миро исцеления всем источают,
и отгоняют смрад недугов, Фалалее, и скорбей.

(Тропарь четвертой песни канона).

Явишася исцеление верным кровей твоих капли,
Фалалее, недуги отмывающе, и исцеления чудес точащи, и
огнепаления лютая угашающе, благодатию венцедавца
Христа, и тя песненно славящыя орошающе.

(Тропарь девятой песни канона).

21 МАЯ. СЛУЖБА РАВНОАПОСТОЛЬНЫХ ЦАРЕЙ
КОНСТАНТИНА И ЕЛЕНА

Свет пресветлый, царская звезда невечерняя, от
неверия в веру Божества прешедши, приведесе освятити
люди и Град: и образ креста на небеси видеви, услыша
оттуду: сим побеждай враги твоя. Отонудуже приемь
разумение Духа священник извещен, и царь, елеем
утвердил еси Церковь Божию, православных царей, отче,
егоже и рака исцеление точит, Константине
равноапостольне, молися о душах наших.

(Славник на вечерне).

Константин днесь с матерью Еленою крест являют,
всечестное древо, всех убо иудеев посрамление суще,
оружие же на противныя верных людей: нас бо ради
явися знамение велие, и во бранех грозное.

(Кондак).

Древо, еже всех извлекшее, досточудне, из рова
погибели, загребенное завистию, нам открываеши,
погребаяй демоны всегубительныя во веки.

(Тропарь седьмой песни канона).

Гроб, идеже лежит священное, Константине, и честное
тело твое, зарю Божественных исцелений, чисте
приступающым всегда источает, страстей различных тму
отгоня, и светом неверным просвещая восхваляющих тя.

(Тропарь девятой песни того же канона).

⁵⁶ Как видно из песнопений службы раннехристианского мученика Фалалея (ум. в 284 г.), чудесными свойствами обладали не только мощи святых, но и кровь мучеников.

28 МАЯ. СЛУЖБА ПРЕПОДОВНОГО НИКИТЫ,
ЕПИСКОПА ХАЛКЕДОНСКОГО

Чудес облистаеши дарования приступающим всегда
священной твоей раце, вместо трудов и болезней твоих,
от Бога воздаяние сие, преблаженне, прием.

(Тропарь первой песни канона).

29 МАЯ. СЛУЖБА ПРЕПОДОВНОМУЧЕНИЦЫ ФЕОДОСИИ ДЕВЫ⁵⁷

Источают, яко источники, мученические мощи цельбы
недугующим, и душевные недуги верою исцеляют.

(Тропарь пятой песни канона).

2 ИЮНЯ. СЛУЖБА СЯТИТЕЛЯ НИКИФОРА,
ПАТРИАРХА КОНСТАНТИНОПОЛЬСКОГО

Раку обступивше Божественную богоносного Никифора,
приидите, христоноснии, усердно, яко победоносца сего
воспоим, и того торжество с веселием празднуим.

(Тропарь девятой песни канона песнописца Феофана).

3 ИЮНЯ. СЛУЖБА МУЧЕНИКА ЛУКИЛЛИАНА И ИЖЕ С НИМ

Исцелений воды твоя рака притекающим источает
всегда, мучениче многострадальне, и омывает страсти, и
потопляет полки демонския действием духа святого. Темже
молися даровати душам нашим мир и велию милость.

(Стихира на «Господи, воззвах»).

4 ИЮНЯ, СЛУЖБА СЯТИТЕЛЯ МИТРОФАНА,
ПАТРИАРХА КОНСТАНТИНОПОЛЬСКОГО

Гроб, идеже лежит честное тело твое, благовоние
источает, яко рай Божий, облагоухая верных, святителю
преславне и всечестне Митрофане.

(Тропарь третьей песни канона).

⁵⁷ По мере заполнения церковного года праздниками, сокращались двойные памяти святых (напр., успения и перенесения). Как исключение они были оставлены для очень немногих великих подвижников: напр., для Иоанна Предтечи (29 августа – усекновение главы, 27 октября – положение, 24 февраля – первое и второе обретение, 25 мая – третье обретение) и некоторых других. В случае с мученицей Феодосией, девой Тирской (307–308), две ее памяти – успения (3 апреля) и перенесение мощей из Палестины в Константинополь (29 мая) были объединены под одним днем – 29 мая, в службе которого воспевались и события жизни святой, и ее чудотворные мощи.

10 ИЮНЯ. СЛУЖБА СВЯЩЕННОМУЧЕНИКА ТИМОФЕЯ,
ЕПИСКОПА ПРУССКОГО

Недуги отгоняя человекoв помазании твоими, благоухаеши, премудре, души, сильным твоим дарованием, болезней отъемлеши язвы, и от духов лукавных избавляеши присно вопиющыя: благословите, вся дела Господня, Господа.

(Тропарь восьмой песни канона).

Видехом преславная в тебе, Тимофее богоносе, воистинну чудеса: источает бо мощей твоих рака исцелений источники нам, и уставляет недугов болезни: темже чтуще тя славим.

(Тропарь девятой песни того же канона).

12 ИЮНЯ. СЛУЖБА ПРЕПОДОВНОГО ПЕТРА АФОНСКОГО⁵⁸

Леты многими сокрываемо тело твое, в просвещение наше явися, источая реки нам исцелений, и миро благодати.

(Тропарь пятой песни канона песнописца Иосифа).

Благовонно Христу обетом добродетелей явися кажденик, миро изливаемо благовонно от честных мощей твоих, всем зрящым во удивление изливая: с плотию бо ангельское житие пожил еси.

(Тропарь седьмой песни того же канона).

Твое преславное источившее, всеславный Петре, тело благовонно и красно миро, верныя благовония исполни: благовоние бо Богу, и жив и по кончине яве показался еси. Темже ты достойно ублажаем.

(Тропарь девятой песни того же канона).

13 ИЮНЯ. СЛУЖБА СВЯТИТЕЛЯ ТРИФИЛЛИЯ,
ЕПИСКОПА ЛЕВКОСИИ КИПРСКОЙ

Живый источник слез твоих, мудре и преславне, всех удивляет: исцелений бо струями присно богатящися, Трифиллие, и твоих мощей благодать поем и глаголем: благословен еси, Господи Боже отец наших.

(Тропарь седьмой песни канона).

⁵⁸ В 880 г. состоялось в Карее открытие мощей святого афонского подвижника Петра, и написание торжественной службы было поручено песнописцу Иосифу. См.: Рыбаков. Святой Иосиф песнописец. С. 304.

Прибегающыя верно к раце твоей, священноявленне,
от бед избавити и искушений врага, моли благодетеля
Христа неоскудно.

(Тропарь восьмой песни того же канона).

13 ИЮНЯ. СЛУЖБА МУЧЕНИЦЫ АКИЛИНЫ⁵⁹

Недуги различныя человеком целит, и отгоняет
демонский вред, святое тело твое, Акилино, во гробе,
преславная, лежащее.

(Тропарь восьмой песни канона).

22 ИЮНЯ. СЛУЖБА СВЯЩЕННОМУЧЕНИКА ЕВСЕВИЯ САМОСАТСКОГО

Рака твоя дает благодать исцелений, святая же
память твоя, Евсевие, просвещает мир, яко великое
солнце.

(Тропарь девятой песни канона песнописца Иосифа).

23 ИЮНЯ. СЛУЖБА МУЧЕНИЦЫ АГРИППИНЫ⁶⁰

Облиставшее от Рима, яко незаходимое солнце,
Сикелиа тело святых мученицы приемши, мрака
демонскаго избавлется лютости.

(Тропарь шестой песни канона песнописца Иосифа).

Исцеляется прикосновением тела твоего
кровоточивая, прокаженнии очищаются верою притекающе:
отбегает же и ин всяк недуг, призыванием святого
твоего, мученице, имени.

(Тропарь шестой песни того же канона).

Ночь яко день зряшеся носящым, мученице, твоя мощи.
Место благоухашеся всяко тя приемлющее. Демонское
ополчение вельми отгоняшеся. Исцелений изливаются
капли, превозносящым Христа во веки.

(Тропарь восьмой песни того же канона).

⁵⁹ Мощи преподобной Акилины находились в Константинополе, в освященном в ее честь храме, близ Форума в квартале Филоксена. В царствование имп. Юстиниана I храм сторел, но был восстановлен. См.: Акилина, мц. Библьская // Православная Энциклопедия. Т. 1, с. 393.

⁶⁰ Святая Агриппина приняла мученическую смерть в середине III в., в Риме. Сподвижницами Вассой, Павлой и Агафоникой ее тело было перенесено в Сицилию и захоронено в г. Минео, где от него происходили многочисленные исцеления. В XI в. Мощи были перенесены в Константинополь. См.: Агриппина, мц. Римская // Православная Энциклопедия. Т. 1, с. 273.

25 ИЮНЯ. СЛУЖБА ПРЕПОДОВНОМУЧЕНИЦЫ ФЕВРОНИИ

Струи точиши исцелений, притекающим верою к твоему гробу, Февроние, и жениху твоему вопиющим: благословен еси, Господи Боже, во веки.

(Тропарь седьмой песни канона).

Воду сладку напоительну непокоривым и неразумным источи людем Израительским, жезла уязвлением, камень немокренный, и твердый и несекомый: от неплодных же и безчадных чресл нам истече река исцелений.

(Тропарь восьмой песни того же канона).

Удивленна была еси первее воздержании, прехвальная, и мученически украсилася еси послежде: во след бо твоя, благи паче вина, урезани бывше, Февроние, за благочестие: воня же твоих аромат верныя благоухает.

(Тропарь девятой песни того же канона).

Исцелений источаеши яко реки, верою притекающим ко твоей честней раце, Февроние благовидная, девства столп, цвет естества красен, дщи царева, яже внутрь имуща Божественныя славы блаженство.

(Тропарь девятой песни того же канона).

27 ИЮНЯ. СЛУЖБА ПРЕПОДОВНОГО САМПСОНА СТРАННОПРИМЦА⁶¹

Врача преизрядна, и молитвенника благоприятна, к раце твоей Божественней притекающе, Сампсоне богомудре преподобне, сошедшея любовию, псалмы и песнями радуящися, Христа прославляем, таковую тебе благодать подавающа исцелений.

(Кондак).

Яко светозарно житие твое, яко велия слава, яко богат гроб твой, мудре, идеже честное тело твое лежаше, здравие источает притекающим верно, и твоя просящим помощи всегда.

(Тропарь девятой песни канона песнописца Иосифа).

29 ИЮНЯ. СЛУЖБА ПЕРВОВЕРХОВНЫХ АПОСТОЛОВ ПЕТРА И ПАВЛА

Твоя вся исполнена славы, освящения же и чудес, словеса, мощи, персть, и верою, Петре, поклоняемая и любовию Божественныя вериги.

⁶¹ Мощи преподобного Сампсона были положены в храме св. Мокия в Константинополе. См.: Рыбаков. Святой Иосиф Песнописец. С. 302.

(Тропарь девятой песни канона апостола Петра песнопица Иоанна).

Твоим поклоняемся веригам, яже за Христа яко злодей носил еси: язвы же, Павле, облобызаем, яже на славнем твоём и победоноснем носиши телеси.

(Тропарь девятой песни анонимного канона апостола Павла).

30 ИЮНЯ. СЛУЖБА ДВЕНАДЦАТИ АПОСТОЛОВ

Светла Петрова чудеса, честна же и Павлова знамения: ибо ризы и сени их недуги болящих исцелевают прилагаемии.

(Тропарь шестой песни канона апостолов Петра и Павла).

4 ИЮЛЯ. СЛУЖБА ПРЕПОДОВНОЙ МАРФЫ,
МАТЕРИ СВЯТОГО СИМЕОНА ДИВНОГОРОЦА

Облобызаим твоих мощей раку, Марфо всечестная, из неяже почерпаем исцелений воды.

(Тропарь девятой песни канона).

5 ИЮЛЯ. СЛУЖБА ПРЕПОДОВНОГО АФАНАСИЯ АФОНСКОГО

Тя сошедшеся днесь достойно хвалим, и мощей твоих чтим раку, страстей избавление, согрешений оставление, всякия напасти и обстояния разрешение, просяще молитвами твоими, святую твою память верно и радостно совершающе во веки.

(Тропарь восьмой песни канона).

7 ИЮЛЯ. СЛУЖБА ПРЕПОДОВНОГО ФОМЫ МАЛЕЙСКОГО

Мощей твоих рака верно приступающим источает исцелений реки, страсти душ потопляющая, и телес болезни отъемлющая, блаженне Фома, молитвенниче верою присно блажащим тя.

(Тропарь девятой песни канона).

12 ИЮЛЯ. СЛУЖБА МУЧЕНИКОВ ПРОКЛА И ИЛАРИЯ

Земля благословися вашими кровьюми, и мощей положением, первородных Церковь духом Божественне

светлеется: в нейже с мученики, яко мученицы, о мире молитесь.

(Тропарь девятой песни канона песнописца Иосифа).

12 ИЮЛЯ. СЛУЖБА ПРЕПОДОВНОГО МИХАИЛА МАЛЕИНА

Осветиша молнии твоих чудес вся концы: молящимбоя верою, рака твоя источает исцеления. И тебе убо имать небо, земля же земную сень тела, юже прежде гроба истинившюся воздержанием твоим.

(Тропарь девятой песни канона).

14 ИЮЛЯ. СЛУЖБА МУЧЕНИКОВ КИРИКА И ИУЛИТТЫ

Исцеление приношает рака славных страдалец, благодатию Божественного духа напаяема: приидите, почерпите, и освятите души, от недуг очиститесь мучениколюбцы, дателя добрых величающе.

(Тропарь девятой песни канона песнописца Иосифа).

18 ИЮЛЯ. СЛУЖБА МУЧЕНИКА ЕМИЛИАНА

Миро исцелений источает, мощей твоих рака, пребогате, доблий мучениче, и упраждняет смердящия всегда человеконедуги.

(Тропарь шестой песни канона).

29 ИЮЛЯ. СЛУЖБА МУЧЕНИКА КАЛЛИНИКА

Цвет исцеления испушает, и река неложных дарований исполнена, врачевание безмездно, ковчег священия, твоих мощей рака явися: из неяже почерпем здравие присноживотно, приходящии верно, мучениче славне, тебе ради воистинну, чуднаго Бога славим.

(Стихира на «Господи, воззвах»).

11 АВГУСТА. СЛУЖБА МУЧЕНИКА АРХИДИАКОНА ЕВЛА

Недугов всяческих очищение, и духов лютых прогонение, твоя суть мощи, яже обступивше вопием: благословите, вся дела Господня, Господа.

(Тропарь восьмой песни канона песнописца Иосифа).

Сошедшеся почерпите человецы, недугов различных исцеление от раки мученика, и возопийте верою: благословите вся дела Господня, Господа.

(Тропарь восьмой песни того же канона).

17 АВГУСТА. СЛУЖБА МУЧЕНИКА МИРОНА

Твоими Ахаиа хвалится пеленами и страдании, доблий Господень страдальче: множае же красится Кизик, многострадальное тело держа, яко богатство истинное, и источник исцелений, и недугов очистилище.

(Тропарь девятой песни канона песнописца Иосифа).

18 АВГУСТА. СЛУЖБА МУЧЕНИКОВ ФЛОРА И ЛАВРА

Благодать почерпите, и просвещение примите, веселие и милость, мощем прикоснувшись священных мученик Флора же и Лавра: из нихже истекает богато исцелений Божественное действо. И сих ублажающе яко Господни угодники, прилежно возопием: Боже наш, слава Тебе.

(Стихира на «Господи, воззвах»).

Знаменными явленными и страшными Христос гроб ваш святии, и раку, древле якоже прорече, являет, идеже терпеливая телеса лежаху священо, лучы исцелений испущающе богато, и благовоние достохвальное.

(Тропарь девятой песни канона песнописца Иосифа).

19 АВГУСТА. СЛУЖБА МУЧЕНИКА АНДРЕЯ СТРАТИЛАТА

К Божественному притекающе храму, Божественнаго мученика свет приемем: и раце прикасающесе всегда мощей сего радующесе, священие подательное благодати приемше вопием: вся дела благословите Господня, Господа.

(Тропарь восьмой песни канона песнописца Иосифа).

22 АВГУСТА. СЛУЖБА СВЯТОГО ЛУППА

Недугов всяких цельба, и врачевание душ неждиваемое, твоя рака бысть: от Бога бо благодатию исцелений обогатися, Луппе прехвальне.

(Тропарь восьмой песни канона песнописца Иосифа).

Х-ХІ ВЕКА

Службы перенесения Убруса из Эдессы в Константинополь

Убрус, или Нерукотворный Образ Спасителя (греч. *φσειροποι>toј* или *φσειroteÚktoј* е„kèn, mand»lion, morf», *tÚpoј*, *™ktÚpwma*, *carakt»r*) в 944 г., после осады Эдессы полководцем Иоанном Куркуасом, был получен византийским императором Романом I Лакапином (920–945) в обмен на двести освобожденных арабских пленных, в день Успения Пресвятой Богородицы принесен в Константинополь и положен в Фаросской церкви Большого Дворца⁶²: «Якоже убо лицом к лицу надеюща Тя, Господи, приити, вси Града избраннейшии людие сретение чудесно Ти сотворяют, архиерев Божественный предводя лик, на ихже рамех носимый, и к достоянию Твоему влагаем щедрый, почил еси в храме Матери Твоея» (тропарь восьмой песни канона песнописца Германа). Празднование Убруса установили на следующий после Успения день – шестнадцатое августа.

Уже в Эдессе Убрус почитался богослужебно после чудесного спасения им города от осады Хосрова в 544 г.⁶³ Нерукотворный образ на Великом Входе, вместе с приготовленными к освящению Святыми Дарами, переносили из ризницы в алтарь, где после причащения ему поклонялся архиерей⁶⁴.

Появление в византийской столице прославленной как среди христиан, так и у мусульман святыни имело широкий резонанс в обществе. Праздник вошел в

⁶² Лидов А. М. Святой Мандилион. История реликвии // Евсеева Л. М., Лидов А. М., Чугреева Н. Н. Спас Нерукотворный в русской иконе. М., 2005, с. 12–39.

⁶³ Евагрий Схоластик. Церковная история. IV. 27. М., 1997, с. 171–173.

⁶⁴ *Dobschütz von E. Christusbilder. Untersuchungen zur Christlichen Legende. Leipzig, 1899.*

кафедральные и монастырские уставы⁶⁵, было составлено несколько гимнографических последований – два анонимных канона, а также песнописцев Евстафия и Германа (далее – канон Г)⁶⁶. Каноны (далее – каноны А и Б), которые рукописная традиция передает анонимно (а именно они чаще всего пелись в Византии), по видимому, относились к времени появления реликвии в столице и встречаются в кодексах XI–XII вв.⁶⁷

В праздничных песнопениях, посвященных Убрусу, гимнографы воспевали прежде всего само событие – принесение святыни из земли «агарянского нечестия» в «христоролюбивый Константинополь»: «Крепости нанесенныя от агарянского множества, якоже от иноплеменных кивот Израилю новому, лица Твоего ныне к сему даде изображение Твое, Христе, и славу, юже стяжа: ниже бо подобаше лже, святыня псом предпометати» (тропарь шестой песни канона Г). Как и любая церемония перенесения реликвии, торжественное вхождение Спаса Нерукотворного в Константинополь вызывало ряд реальных исторических и литургических аллюзий. Впервые, оно возводилось к Входу Господню в Иерусалим, построенному по типологической схеме триумфального вхождения императора-победителя в город: «Всяк град радуется, празднуя верно с новым Сионом: царь бо его кротко пришел есть не на жребяти, якоже прежде, на

⁶⁵ Память отмечена уже в Студийско-Алексиевском Типиконе 1034 г., где она совмещена с попразднством Успения и памятью святого Диомида (см.: *Лентковский А. М.* Типикон патриарха Алексия Студита в Византии и на Руси. М., 2001, с. 364). Наличие праздника Перенесения Убруса в греческих рукописях свидетельствует об их столичном происхождении, либо об использовании константинопольских образцов: в ряд памятников восточного и южно-италийского ареала праздник не попадал вплоть до повсеместной замены Студийского устав Иерусалимским в XII–XIII вв. Так, например, его нет в Мессинском Типиконе (1131), в комплекте Минеи 1000 г. (Sinait. Gr. 579, 563, 570, 578 / РНБ. Греч. 89, Sinait. Gr. 595, 610, 614, 624, 631), вложенных в монастырь великомученицы Екатерины на Синае.

⁶⁶ *Tamе<on. S. 268–269 (N. 838–840)*. Этот канон по ошибке был приписан архиепископом Филаретом (Гумилевским) Константинопольскому патриарху Герману I (ум. 740). См.: *Филарет (Гумилевский)*, архиеп. Исторический обзор песнопевцев и песнопения греческой церкви. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1995 (репринт), с. 201–202. Современные исследователи полагают, что его автором был Герман II (1226–1239).

⁶⁷ Первый канон – четвертого гласа, с ирмосом «Отверзу уста моя» и алфавитным акростихом (напр., Sinait. Gr. 632. F. 93v–98v. XI век). Второй канон второго гласа, с ирмосом Кассии «Волною морскою» (напр., Ath. Pant. 54. 22v–26v. XII век).

образе же, спасая верою поющыя: Боже, благословен еси» (тропарь седьмой песни канона А). Кроме того, в символическом смысле перенесение святыни изображало шествие Царя Христа на голгофскую искупительную жертву, которое повторялось на каждой литургии во время Великого Входа⁶⁸.

Немалое внимание было уделено гимнографами богословскому осмыслению иконопочитания, проблеме образа и подобия. В своих гимнах поэты воспевали Божественное происхождение образа: «Паки владычняго торжества наста Божественный день, се бо в вышних седяй ныне яве нас посети, честныя ради Его иконы. Иже в вышних херувимы сый невидимый, зрится писанне, имже уподобился, перстом пречистым отчим изображен неизреченно, по подобию Того. Ейже верою и любовию покланяющеса освящаемся» (стихира на «Господи, воззвах»), целебную силу иконы, полученную от Изображенного на ней: «Глаголом убо всяку болезнь, Слове Божий, отгнал еси, по земли ходяй: но ко отеческому престолу восходяй, изображением исцеляеши нашу болезнь» (тропарь седьмой песни канона Г).

В день этого праздника пелся тропарь, заимствованный из последования Торжества Православия (первое воскресение Триоди Постной): «Пречистому образу Твоему покланяемся благий, просяще прощения прегрешений наших, Христе Боже: волею бо благоволил еси плотию взыти на крест, да избавиши, яже создал еси, от работы вражия. Тем благодарственно вопием Ти: радости исполнил еси вся, Спасе наш, пришедый спасти мир». Действительно, гимнографы воспринимали плат, на котором Христос Сам запечатлел Свой лик, как Божественное благословение образа и иконопочитания, следуя в этом защитникам святых икон, рассматривавшим Нерукотворный Образ и Святые Дары «как дозволенные образы воплотившегося Христа»⁶⁹.

Помещаем фрагменты службы X века.

⁶⁸ Об этом сюжете в иконографии см.: Шалина И. А. Реликвии в восточнохристианской иконографии // Христианские реликвии в Московском Кремле / Ред.-сост. А. М. Лидов. М., 2000, с. 272-276.

⁶⁹ Герстель Ш. Чудотворный Мандилион. Образ Спаса Нерукотворного в византийских иконографических программах // Чудотворная икона в Византии и Древней Руси / Ред.-сост. А. М. Лидов. М., 1996, с. 85; Лидов А. М. Святой Мандилион. История реликвии // Евсеева Л. М., Лидов А. М., Чугреева Н. Н. Спас Нерукотворный в русских иконах. М., 2005.

От Востока к Западу со славою приносится спасительного зрака тождеобразная печать, сияя, яко солнце, незаходимое.

(Стихира стиховны).

Эдесса честнейший град, честный Божественный образ Твой, иже твердый залог веры ради прият: царский же твой Град, дар яко лучший приемлет ныне.

(Тропарь третьей песни канона А).

Благодатей Твоих дарования Христе преумножишася: яже бо первее Эдесса недрствоваши хваляшеся, новый же приемше Рим радуется.

(Тропарь пятой песни канона Г).

Радуйся тайно, Божий христолюбивый ныне великий Граде: к тебе бо прииде царствуяй всею тварию, Божественного ради обличия первообразного подобия, и тебе изволил есть избрати себе в жилище.

(Тропарь девятой песни канона А).

Монашеская множества, днесь усердно соберитися на сретение образа руками человеки Создавшего, добродетели Тому вместо даров приносяще, поюще и глаголюще: да знаменается н нас свет лица Твоего, Господи. Того силою сохрани стадо Твое, волки тяжкия отгоня, умирение подая вселенней и душам нашим велию милость.

(Стихира на литии).

Радуйся, Царствующий Граде, слава бо Господня на тебе возсия пришествием Убруса, небес пространнейшаго: Едеса бо не оставль, к тебе принесеса, действуя чудеса преславная и прогоня дух лукавствия, воинству благочестивому на варвары подая крепость, стена же и забрало бывает верою Тому поклоняющимся.

(Стихира на литии).

Совершен сый по существу Бог и человек виден бысть, совершенно спасая по обоему Своя воистинну свойства: яко Бог бо человеческий образ уверяя, безплотне вообрази, егоже нам яко стену и покров даровл есть.

(Тропарь восьмой песни канона А).

Просветися днесь православных сонмище: еретический же полк да посрамится, покланяем видя Нерукотворенный Образ, плотию нам избавителя предложийся.

(Тропарь пятой песни канона А).

Странствует всяк разум невещественна зрака видя Божественный образ Христов воображен ныне ясно, и просвещение источая покланяющимся ему.

(Тропарь шестой песни канона А).

Стена и утверждение державно, оружие мирно, забрало неборимо, невредимо всеми хитростями сопротивными, ограждение Граду нашему даровася.

(Тропарь девятой песни канона Б).

Помощь на враги, благочестивым и верным подаждь царем, яко знамение плоти Твоя, якоже неборимое, Владыко, стяжавше ограждение, сими да видят спасение свое.

(Тропарь девятой песни канона Г).

Глаголом убо всяку болезнь, Слове Божий, отгнал еси, по земли ходяй: но ко отеческому престолу восходяй, изображением исцеляеши нашу болезнь.

(Тропарь седьмой песни канона Г).

Мертвым живот возсия, слепым свет уже пришествова, немощным люте врачевство отверзесе, и всем спасение днесь приблизися.

(Тропарь шестой песни канона А).

Написание канона св. Убруса Львом Халкедонским более века спустя после принесения реликвии в столицу было спровоцировано полемикой с императором Алексеем I Комниным, который санкционировал кампанию по переплавке драгоценных богослужебных предметов для получения денежных средств на нужды государства. После снятия золотых и серебрянных украшений с Халкопратийских ворот Лев Халкедонский выступил в защиту святых икон, утверждая, что и иконы, и материал, из которого они сделаны, священны, ибо несут на себя отпечаток Христа⁷⁰. Его дерзкие речи вызвали неудовольствие императора, низложение из сана (указ

⁷⁰ Grumel V. Levon Chalcedoine et le canon de la fevte du Saint Mandilion // *Analecta Bollandiana*. T. 68. 1950, p. 135-152.

1086 г.) и ссылку в Созопол (гипотетически в 1089 г.)⁷¹. Несмотря на критическую оценку литературной деятельности Льва Халкедонского⁷², его канон Убруса был составлен в рамках традиционной апологетической традиции Иоанна Дамаскина и Феодора Студита, возводивших икону ко Христу, первому образу и подобию Бога⁷³.

Канон Льва Халкедонского

Акrostих: «Почитаем песньми богомужный образ»⁷⁴

Песнь 1. Глас 4-й плагальный

ИРМОС: «КРЕСТ НАЧЕРТАВ МОИСЕЙ»

Ангельских чинов воинства с небес спускаются днесь на землю, ликующе, радостное и всесвященное торжество с нами торжествующе: обновления ради человека явившийся образ Божественный Изволившего нам стать подобным.

Равночтимый Отцу по Божественному существу, Бессмертне и Содетелю твари, безграничные являющий щедроты, Благоутробне, нам равным Себя показал:

⁷¹ Анна Комнина. Алексиада / Пер. Я. Н. Любарского. СПб., 1996, с. 502.

⁷² Там же, с. 159: «Усиленному обсуждению тогда подвергся вопрос о святынях, и Лев стал учить, что мы должны почитать святые иконы не относительно, но служебно. Некоторые его доводы имели благовидные основания и были достойны человека, носившего сан епископа, другие же были совершенно неправильны, и я не знаю, приводил ли он их из вражды к императору или же по невежеству. Ведь он не мог ясно и точно высказать свою мысль, ибо был совершенно неискушен в словесности» (5, 2).

⁷³ Ср.: «Сам Бог – первый родил Единородного Сына, Слово Свое, живое Свое изображение, естественное, во всем сходный образ Своей вечности и сотворил человека по образу Своему и подобию... Так неужели я не стану делать изображения Того, Кто ради меня явился с плотским естеством? И неужели не стану поклоняться и почитать Его посредством чествования и поклонения, которые воздаю Его изображению?». См.: Иоанн Дамаскин. Три защитительных слова, против порицающих святые иконы или изображения. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1993. Глава 3. XXVI, с. 106–107.

⁷⁴ Перевод выполнен по изданию текста, подготовленному болландистами, на основании греческой рукописи начала XI в. (около 1100 г., по мнению Грюмеля) – Coislín 218: Grumel V. Levon Chalcedoine et le canon de la fevte du Saint Mandilion // *Analecta Bollandiana*. T. 68. 1950, p. 135–152.

обоженное начертание даровал Своей плоти православно чтущим Тебя, Бога и Человека.

От жития земного отправились к небесному, Божественному и бесплотному, изображением Христовым, в Град всесвященный днесь пришедшим и упокоение в нем обретшим. Верю Ему все поклоняемся, получая освящение и сердце умягчение.

Богородичен: Явилась дивом дивным и ангелам всем, и смертным, Всепетая, ибо Сына Собезначального, и с Отцом Восседаемого, носила во утробе, Дево, две природы Имеющего, в единой ипостаси знаемого. Егоже священную, почитающе, лобызаем икону радостно.

ПЕСНЬ 3. ИРМОС: «ЖЕЗЛ ВО ОБРАЗ»

Моисей зрением задних Божественных прославился. Народ же благодатный лик Твой Божественный лицезреть сподобился; Его же блистаньями к славе неизреченной преображаемся.

Прибывшее из непроходимых земель, всечестное Твое начертание, нас ради Воплощенного, от варварского господства христоименитому передается и боголюбивому народу днесь и Граду.

Ныне, словно прежде, богословский глас возгремел – во владения Христос вступил всечестным Своим Убрусом. Его, как ведомо, Сам создал и Ему служащим передал.

Богородичен: Ты – единственная существа Божественного нескверное селение, ибо родила Единого от Троицы – разделенное объединившего и природы не Смешавшего, Тебя же Соблюдшего и по Рождестве непорочной.

ПЕСНЬ 4. ИРМОС: «УСЛЫШАХ, ГОСПОДИ, СМОТРЕНИЯ»

Воображение странное: образа Родителя не оставив, во образ Свой вообразившись, наше показал безобразие.

Закона начертание святые херувимы сокрывали. Твоим Убрусом хранимые Незримого славу созерцаем.

Древле скакал Давид пред ковчегом, поюще и пляшуще. Мы же пред Христовым Убрусом таинственно скачем, ликовствуяще.

Богородичен: Равным Себя соделал твари по Божественной Всесовершенный природе, из Твоей утробы рожденный, и падшее спас естество.

ПЕСНЬ 5. ИРМОС: «О ТРЕБЛАЖЕННОЕ ДРЕВО»

Из-за иконы Богописанной, на ней Христос запечатлел Себя нас ради, меч огненный рая врата верным отверзает и бессмертия вкушение подает.

Пришествия к нам великое и разума превысшее таинство, Христе, зачатие Твое непорочное и Рождество безболезное, – лика Твоего изображением, паче естества написанным, животвориши ныне, твари Содетель.

Запечатлением Божественным первообраза Твоего и глаголами Божественными, содействием Фаддея, ученика усердного, Авгаря болезнь исцелена и жизнь бесконечная обретена.

Варварское племя⁷⁵ из-за согрешений многих Убрус надмилось, Господи, на долгие годы сокрыть. Но Ты извел сокровище, разбою неподвластное, и чтущему Тя клиру в помощь даровал.

Богородичен: *Против законов естества содержишь не вместимого Ты во утробе Бога, воссоздание природы человеческой, в Тебе Творящего, Пречистая, превыше разума. А мы Его икону всесвятую лобызаем.*

ПЕСНЬ 6. ИРМОС: «ВОДНАГО ЗВЕРЯ ВО УТРОБЕ»

Смерть претерпев, Щедре, разрушил Крестом Твоим клятву от древа, пагубу упразднил от вкушения. Варварское восстание Божественным и священным Твоим начертанием разрушил, нам даровал непобедимое оружие, на супостаты, Человеколюбче.

Змей ветхого явил в пустыне образ человека, поднявшись при древе медном. Ты же язвы все змеиные врачуеши подобием начертания Твоего живоначального и в трепет приводящего, Христе. Ныне взирая с верою на него, от злобных ран целенье получаем.

Воссияли днесь лучи лика пречистого, ибо вошел Христос в Град Царский к людям богоносным. Егоже вхождение с верой, блистаньями непрестанными и пением, и Самого Его, запечатленного страшно Град непрестанно славит, Бога всесильного.

Начало от начал – Тебя рожденного не изменив природы и образ зряще Твой, Божественное Слово, икону Твоей плоти, написанную Богом, мы лобызаем с верою. На ней

⁷⁵ Дословно: «варварская бровь».

Отца вневременного видим, и на престоле свосседающего и сообразного Духа, мы просвещаем души светом Троическим.

Богородичен: Ты стала храмом и селением воссиявшего прежде всех века Слова, от Отца предначального, вечного начала. В Тебя вселился Он нас ради, Отцу Он уподобил падшую природу человека и его соделал наледником по благодати достойным Царствия небесного.

ПЕСНЬ 7. ИРМОС: «БЕЗУМНОЕ ВЕЛЕНИЕ»

Является днесь Божий Град Сионом новым, Создателя, встречая словно гостя, сидящего не на жребяти, будто прежде, но на руках несомого архиерейских, не отроками, изобразительно поемого, но верными царями славословимого и всяческим дыханьем верных, всяким возрастом.

Слова песней наполняют духовно сегодняшний праздник. Прежде Свой глас в Евангелиях Священных воплотившийся нас ради Бог нам даровал. Ныне же и лик Свой являет, запечатлев отиранием [на плате], и этим подтверждая чудо Воплощения неизреченного.

Давным-давно решение отступнической возобладало силы – Господский образ передать врагам по злему умыслу, но обманулись в тех, кому доверили. В иконе верно почитаемый всесильный Бог наш днесь возвращает православным образ людям, как и подобает.

Богородичен: От Девы Богоотроковицы на свет явился Ты рожденный, в природу человека облекшись неложно. Ты этим змея древнего, человеческое естество поразившего, сокрушил, а по его вине падшего возвысил державой силы Твоей, и во отеческой воссел Ты славе по глубине благоутробия Его.

ПЕСНЬ 8. ИРМОС: «ВЛАГОСЛОВИТЕ, ОТРОЦЫ»

Небо танцует со ангелами весело и земнородных естество скачет от радости пришествию Убруса Христова. И иереев множество, его лобызающе, почитают, и весь род его славит во веки.

Победоносную броню, всеоружие непобедимое, сильного Тебя Бога и Царя на священной иконе цари, в обман древле варварами ввергнутые, ныне Твоим промышлением снова принимают.

Природе смертных соединившись рассуждением, и неизреченным смешением, и общением всю ее неложно

обожив, и совосседанием прославившись Отцу, оставил нам истинное свидетельство смотрения Твоего – Убрус Твой.

Богородичен: *Высший по Отчему Твоему существу, во плоти явился нам на земле, Слове, униживший Себя доброй волею от чистой Девы рожденный и от зависти униженное наше естество, к неизреченной возвысил славе.*

ПЕСНЬ 9. ИРМОС: «ТАИН ЕСИ, БОГОРОДИЦЕ, РАЙ»

Пожигаются губительные полчища духов крылатых иконой Твоею, Христе, освящается воздух, небеса с нами вместе возвещают славу Твою, волею сотворенную, – Твое по благоутробию смертным уподобление на земле.

Небесам уподобился ты, среди городов⁷⁶ воссиявший славой и честью. Сына Божия принял запечатление. Его же силой неизреченной в веках да пребудешь нерушимым.

Победоносным оружием увенчай тех, кого правителями соделал на земле – пречистым образом плоти Твоей, Христе, яко щитом. Да подчинятся племена варварские поклоняющимся Ему.

Богородичен: *Превыши разумения Ты, Богоневесто, Мати, Дево истинная, ибо от Тебя нас ради Воплотившийся в единой ипостаси сохранил подобия сущностей.*

⁷⁶ Речь идет о Константинополе.