

# Почему возникло иконоборчество?

В первое воскресенье Великого поста Православная Церковь празднует Торжество Православия. Праздничное богослужение было установлено в 843 году в память о победе над иконоборчеством. Но как оно возникло? Почему христиане стали уничтожать иконы, а также тех, кто поддерживал иконопочитание? Рассказывает Алексей Лидов, историк искусства, византолог, академик РАН, директор Научного центра восточнохристианской культуры, завотделом Института мировой культуры МГУ



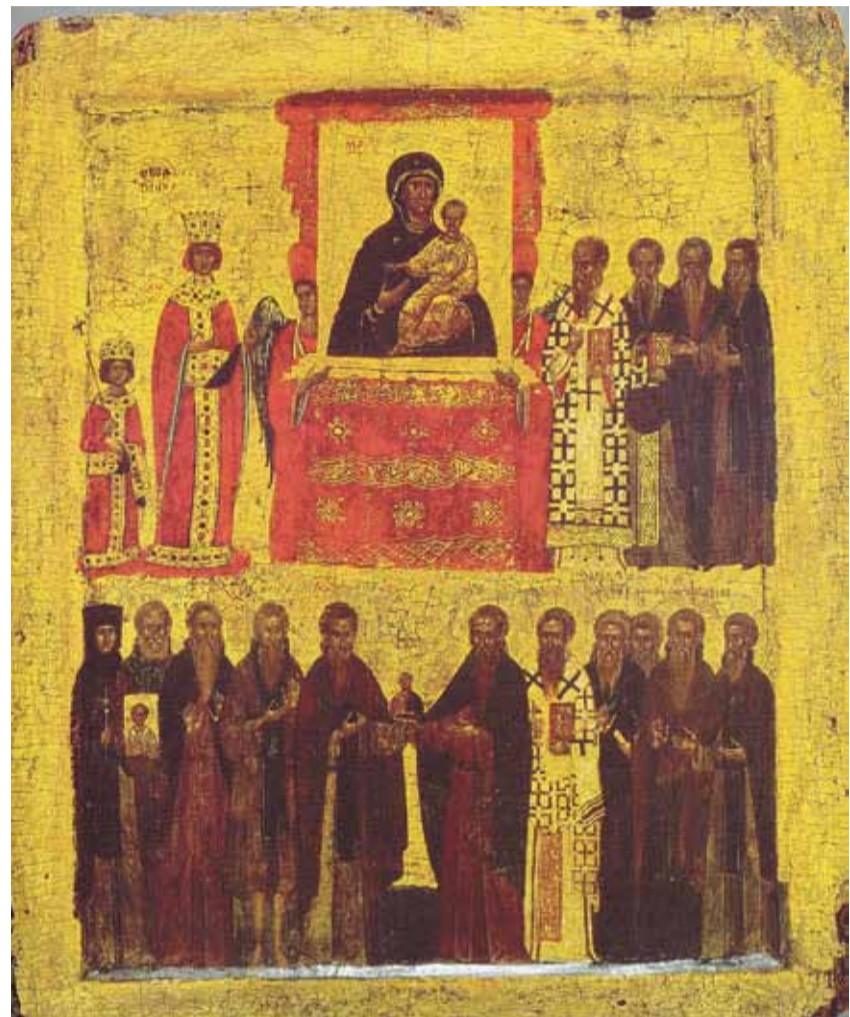
До сих пор проблемы, связанные с иконоборчеством (726–843), — одни из самых сложных и непонятных в византийской истории. У византологов нет ясности в ответах на главные вопросы: почему началось иконоборчество и почему оно завершилось триумфальной победой иконопочитателей и установлением праздника Торжество Православия? Однако гипотез существует огромное количество.

Действительно, с чего вдруг значительная часть населения Византийской империи и в первую очередь сами императоры стали преследовать иконы? Понятно, что сторонники иконоборчества ссылались на вторую заповедь, данную Моисею, которая гласит: «Не делай себе кумира и никакого изображения». Однако она была широко известна за много веков до VIII столетия. В соответствии с ней в Византии было полное согласие о том, что Бог Отец не изображим. Но также соглашались, что можно изобразить воплотившегося Бога — Христа, который совершал историю спасения человечества на земле.

Однако иконоборцы, опираясь на вторую заповедь, заявляли, что все изображения — Христа, Богородицы, святых — идола, а молящиеся на них — идолопоклонники. Единственными образами Бога в их понимании могли быть Крест и Святые Дары, которым и призывали поклоняться.

Православное богословие ответило на аргументы иконоборцев. Увеличили люди своего времени — святые Иоанн Дамаскин, патриарх Никифор, Феодор Студит и многие другие — разработали богословское учение, в результате которого иконопочитание приобрело статус догмата и стало неотъемлемой частью Православия.

Кстати, иконоборчество не было на Западе. На время иконоборческих споров приходится правление Карла Великого. Он был хоть и необразованный человек, но окружил себя кругом интеллектуалов, ученых и богословов, которые обсужда-



Торжество Православия. Британский музей

Старшие женщины, чтобы девочки не произносили слово «икона», говорили, что это куклы

ли византийское иконоборчество. Их вывод был довольно любопытным. Западное понимание проблемы сводилось к двум тезисам. Первый — отрицание каких-либо изображений Христа, Богоматери и святых неправильно, потому что они украшают храмы и с их помощью можно объяснить Священное Писание, проиллюстрировать и показать неграмотным. Но одновременно, на их взгляд, неправильным было утверждение византийских богословов о необходимости поклоняться иконам. Различие в понимании искусства святых образов на Востоке и Западе во многом коренится в данном расхождении.

Еще одна причина, которая могла вызвать иконоборчество, — языческое отношение к иконам. Красками с икон лечили разные болезни, клали в причастие и так далее. Отношение к иконным изображениям во многом было унаследовано от поздней античности, где традиция чувственного восприятия образов богов были очень развиты. Есть рассказ византийского историка VI века Феодора Анагносты, где он говорит о том, как один тайный язычник приходит к иконописцу и просит написать образ Зевса под видом Христа. Чтобы он поклонялся ему как Зевсу, но об этом бы никто не догадался... Но обман был разоблачен, все участники — наказаны. Далее следует рассуждение автора, что не надо изображать Христа в хорошо нам известной иконографии Пантократора — с длинными волосами

и окладистой бородой, а нужно изображать с короткими курчавыми волосами, чтобы не возникало подобной подмены. В предьконоборческий период языческие и христианские образы все время смешивались. Прототип икон Пантократора — бюсты Зевса Олимпийского стояли едва ли не в каждом античном доме, где, как сейчас становится ясным, было и много языческих икон.

Во время священные изображения помещают буквально везде, а не только в сакральные пространства. В том числе — на одежду. До нас дошли коптские одежды (совсем не богослужебные) из христианского Египта, и все они усыяны самыми разными образами святых. Кстати, на эту традицию опирались мольеры Дольче и Габбана, создавшие недавно свою псевдовизантийскую коллекцию, которая наделала в мире столько шума.

Перенасыщенность бытовой среды священными изображениями у многих христиан, в первую очередь у элиты, вызвала неприятие. Неслучайно иконоборчество начинается как элитарное, интеллектуальное движение, получившее поддержку некоторых императоров.

Существует еще одна гипотеза, почему императоры Исаурийской династии решили поддержать иконоборчество: в это время византийская армия несет тяжелые поражения в битвах с арабами — с наступающим со всех сторон новым мусульманским миром. Известно, что была устойчивая традиция

История противостояний, в которых зародился праздник Торжество Православия

брать на поле боя чудотворные образы. В частности, был знаменитый Нерукотворный Образ Христа из Камулианы, еще до того, как всеобщее почитание с 944 года получил знаменитый образ из Эдессы (нами почитаемый как Спас Нерукотворный). В VII веке византийские императоры брали его на поле битвы. Известны примеры, когда во время битвы, если было непонятно, кто кого пересилит, императоры держали этот образ в поднятых руках, и, как считалось, с его помощью византийская армия одерживала победу. Но в VIII веке побед становилось все меньше и меньше... И императоры разуверились в защитительной силе чудотворных икон. Сомневаться начала и армия.

Получается, что носителем иконоборческих тенденций была и армия. Крепче всего за иконопочитание держались две группы населения. Прежде всего монахи, преимущественно в отдаленных монастырях, особенно в тех местах, где не было византийской власти. Великий защитник иконопочитания, написавший знаменитые «Три слова в защиту святых икон», святой Иоанн Дамаскин жил в Дамаске и служил арабскому халифу. Известна история про то, что он стал жертвой провокации — ложного обвинения в политическом предательстве, за что ему отрубили руку, а после молитвы перед иконой Богородице рука чудесно приросла (воплощением этого чуда стала иконография Божией Матери «Проручица»). Еще одна важная группа, поддерживающая иконопочитание, — византийские женщины разных социальных слоев. В первую очередь — из императорской семьи. Интересная история связана с семьей последнего императора-иконоборца Феофила. Все женщины его семьи были иконопочитательницами: родная мать, жена — императрица Феодора, которая потом восстановит иконопочитание, его дочери, прятывшие от отца иконы под подушкой. Старшие женщины, чтобы девочки не произносили слово «икона», говорили, что это куклы.

Повторю, версий появления иконоборчества — множество. Но иконопочитание победило, и это реальная история, которая стоит за праздником Торжество Православия. Главный пафос богословия иконопочитания — показать, что икона отличается от идола. Прежде всего — своей простотностью. Тем, что конкретный материальный образ, созданный красками, смальтой, вышитый на литургической ткани или вырезанный из слоистой кости, мистически связан с прототипом на Небесах. Именно поэтому эти образы имеют способность к чудотворению и являются теми самыми посредниками, которые переводят человека в другую реальность, из мира дальнего в мир Горний.

Подготовила Оксана Головки

# Сколько стоит рай

Из выступления писателя Мирослава Бакулина на лекции в храме Святой мученицы Татьяны при МГУ

Иоанн Златоуст говорит, что сребролюбие начинается, когда я начинаю размышлять, дать или не дать милостыню. Один из самых сильных способов очищения грехов, говорил Феофан Затворник, это милостыня. Вы, может быть, не справляетесь со своим грехом. Вы постоянно ходите на исповедь и каетесь, каетесь, каетесь, но не изменяетесь, а милостыня очистит вас от грехов...

Ситуация такая: мы клерки в банке у Бога, все деньги принадлежат Богу. Вот у меня один знакомый всю жизнь мечтал работать в банке — живой настоящий пример. — наконец Господь исполнил его мечту, этот человек стал работать в банке. Потом он задумался: как бы мне банк обокрасть, — и обокрал так, что доказать его вину было невозможно. Понятно было только, что он как начальник что-то упустил, его уволили без права работы в банковской системе...

Подобным образом мы получили тело, жизнь, душу от Бога. Получили богатство, знания, ум, возможность творить, что-то делать. И мы все это тратим, тратим, тратим — и забываем, что обо всем придется дать отчет Тому, кто все это нам дал. Господь говорит: если тебе кто-то должен, отпусти ему долги — и Я отпущу тебе твои. А мы берем свою жизнь и тратим на себя, забываем, что надо раздавать другим. А если уж кто нам должен...

Исаака Сирина сделали епископом, и в первый день его епископства он должен был выступить судьей. К нему пришли два человека: один требовал, чтобы другой отдал ему долг. Исаак сказал: «Подожди, пройдет какое-то время и он отдаст тебе. Помни слова из молитвы Господней „и остави нам долги наши, яко же мы оставляем должником нашим“». А человек ему отвечает: «Чего вы мне тут Евангелием тыкаете? Дело совсем не в Евангелии». Исаак встал, снял с себя священнические одежды и сказал: «Если здесь Евангелию места нет, то и епископом я здесь не буду» — и ушел навеки в пустыню. Эта притча о том, что все, что нам дано, мы должны раздавать.

Сколько стоит рай? Две лепты. Старушка бедная имела две лепты, две четверти копейки, полушку. На полушку хлебушек был кругленький, 14 см в диаметре. Она на две лепты могла купить вот такой маленький кусочек. Но она подумала: все, что у меня есть, я пойду и отдам в жертву Богу. И спаслась. Господь сказал: «Смотрите, она дала больше всех. Все, что у нее есть».

А богатому юноше Христос говорит: «...пойди, все, что имеешь, продай и раздай нищим, и будешь иметь сокровища на небесах; и приходи, последуй за Мною» (Мк. 10: 21). Буквально предлагает стать учеником Христа. А почему юноша «отошел с печалью»? Потому что имение имел великое и жалко ему было этих денег. Просто жалко. Он отказался быть апостолом Христовым. Он это понял? Нет, к сожалению. Помните, там дальше говорится: «Удобнее верблюду пройти сквозь игольные уши, нежели богатому войти в Царствие Божие» (Мк 10: 25)? Григорий Палама говорит, что речь идет не только о телесном богатстве, а речь — о духовном богатстве, о всех талантах, которые даны человеку от Бога. Один человек з и з не может сложить — я, например, могу только на 10 умножать и на 10 делить, я вообще считать не умею, — а другой складывает миллионы в голове за несколько секунд. Так ты возьми и отдай это тому, кто в этом нуждается. Не научи, а отдай. Служи этим талантом, можешь писать — пиши. Что можешь, то и делай. Любому приходящему к тебе человеку служи как самому Христу. Он пришел: дай ли есть, дай ли стюльнич до зарплата — даже не задумывайся, слепо следуй за Христом. Если он послал к тебе этого человека и эту просьбу, что нужно делать — отвечай. А мы все время думаем: «Ага, стюльнич... А у меня сто рублей нет, у меня пятьсот, ага, мне самому мало». Это притча о милостыне. Мы не хотим отдавать другим то, чем сами не владели никогда, хотя это не наше, это Божье.



# «Откровение» в Зеленограде

Петь осознанно для современных ребят очень непросто

28 февраля в Зеленограде состоялся 1-й региональный открытый фестиваль-конкурс вокально-хорового жанра «Поющий Лель». Вокально-хоровой ансамбль «Откровение» храма Новомучеников и Исповедников Российских в Строгино стал лауреатом 1-й степени, получив диплом и золотой кубок. А также был награжден специальным дипломом «За лучшее исполнение произведений современных авторов». Корреспондент «Спаса» побеседовал с руководителем ансамбля «Откровение» Любовью Писаревой

— Расскажите, как вы стали руководителем хора?

— Изначально я была прихожанкой Николо-Перервинского монастыря. Я ходила в воскресную школу, росла, мечтала стать регентом. Протоиерей Владимир (Чувикин) меня благословил: «У тебя музыкальная школа за плечами, иди и учишься на регента и возвращайся к нам».

Я поступила в МПГУ на дирижерско-хоровое отделение, именно там преподавала моя учительница Галина Павловна Стулова, которая меня многому научила еще в школе хорового пения. После окончания вуза я вернулась в Николо-Перервинский монастырь. Затем у меня пошел тяжелый период в жизни — ничего не получалось, не выходило. И тут меня внезапно пригласили в только открывающийся храм в Строгино. Его быстро привезли и собрали. Первыми «кирошанками» были моя сестра, я и матушка протоиерея Георгия (Крылова) — настоятеля храма.

Так мы год пропели, батюшка благословил нас организовать воскресную школу, в которой сформировался детский хор.

— К вам пришли дети и без музыкальных навыков?

— Да, я брала к себе всех, хотя у некоторых не было ни слуха, ни голоса.

— Как же вы их обучали?

— Дело в том, что я сама в свое время обучалась пению по методике Галины Павловны, а затем защитила диплом на тему «Специфика вокально-хорового воспитания детей на основе псалмодирования», то есть на церковном чтении молитв.

— Почему вы решили принять участие в светском конкурсе?

— Лично я, признаться, не люблю сцену. Но когда мы едем на какое-нибудь выступление — это всегда проповедь, мы несем слово о Христе. Мы бы хотели, чтобы в нашем пении слышали не только красивые голоса, а нотки духовности, призыв... На этом конкурсе от нас потребовалось исполнить русскую народную песню. Мы выбрали «Ясный месяц на реке» в обработке А. Г. Новикова. Также мы исполнили тропарь Рождества

Христово композитора Дегтярева — очень торжественное, светлое песнопение, в противовес минорному и плавному «Ясному месяцу».

— Как проходил конкурс?

— В очень теплой обстановке. Все коллективы сидели в зале, поддерживали друг друга. Нас оценивало жюри, которое состояло из профессоров, заслуженных деятелей музыки и искусства. У каждого хора была своя изюминка, свой стиль, не говоря уже о высоком музыкальном уровне. Было очень приятно, что многие из них исполняли духовную музыку. Руководителям хоров непросто разучивать с ребятами слова молитвы. Необходимо знать, где исполняется то или иное песнопение в Богослужении. Петь осознанно. Для современных ребят это очень непросто.

— Расскажите о ваших подопечных. Это те девочки, которые пришли к вам учиться несколько лет назад?

— Да. Мы очень давно вместе. У нас очень дружеские отношения. Конечно, основное воспитание ребенок получает в семье, но и друзья, особенно в подростковом возрасте, оказывают большое влияние на формирование личности. Я старалась создать теплую атмосферу на занятиях. Мне хотелось, чтобы девочки могли оставаться самими собой, не терять детской простоты. Современное общество заставляет человека носить маску, играть роль, «строить» из себя того, кем не являешься, а это не что иное, как лицемерие. Наверное, потому у нас и сложились искренние, дружеские отношения, ведь участвуя в Богослужениях, исповедуясь и прося прощения друг у друга, мы видим момент раскаяния, и это невероятно сближает.

— Какие у вас творческие планы и пожелания?

— Сейчас девушки слегка переутомлены. Они еще поют на клиросе в храме Святого благоверного князя Дмитрия Донского...

Хотелось бы, чтобы Министерство культуры и Министерство образования обратили внимание на музыкальное развитие страны. Потому что музыка воздействует на душу человека. Ведь красота души — это главное. Но моя главная цель — чтобы девушки продолжали открывать для себя смысл церковных молитв, чтобы они хотели ходить в храм, молиться, чтобы они в вере воспитали своих детей.

Подготовила Полина Караева