

Алексей М. Лидов

Росписи монастыря Ахтала.

История, иконография, мастера. М., 2014

Эта книга посвящена самому значительному памятнику средневековой монументальной живописи на территории Армении. Росписи отличает хорошая сохранность, уникальная иконография и высокое художественное качество, ставящее их в ряд лучших произведений византийского и в целом всего восточнохристианского искусства. Комплексное монографическое исследование состоит из трех глав. Первая посвящена истории создания и датировке росписей ахтальского монастыря (Плинздаханка), который являлся главным духовным и художественным центром армян-халкедонитов. На основе всех сохранившихся источников восстанавливается история монастыря, в специальном разделе рассматривается необычная личность ктитора росписей и обосновывается дата росписей 1205-1216 годами. Во второй главе подробно исследуется иконографическая программа, отличающаяся редкими особенностями, восходящими как к византийской, так и к грузинской традиции. В третьей главе выявляются манеры восьми мастеров, которые своим происхождением связаны с Арменией, Византией и Грузией. Памятник рассматривается в контексте особой культуры армян-халкедонитов, которая расцвела на территориях Северной Армении в начале XIII века и определила многие уникальные черты росписей, соединившей три христианские традиции. Книга адресована всем интересующимся историей византийского, армянского и грузинского искусства, а также проблематикой средневековой культуры в целом.