

Эзотерическое христианство и  
художественный язык  
Александра Иванова

*А. Д. Охоцимский*

*Научный Центр восточнохристианской культуры*

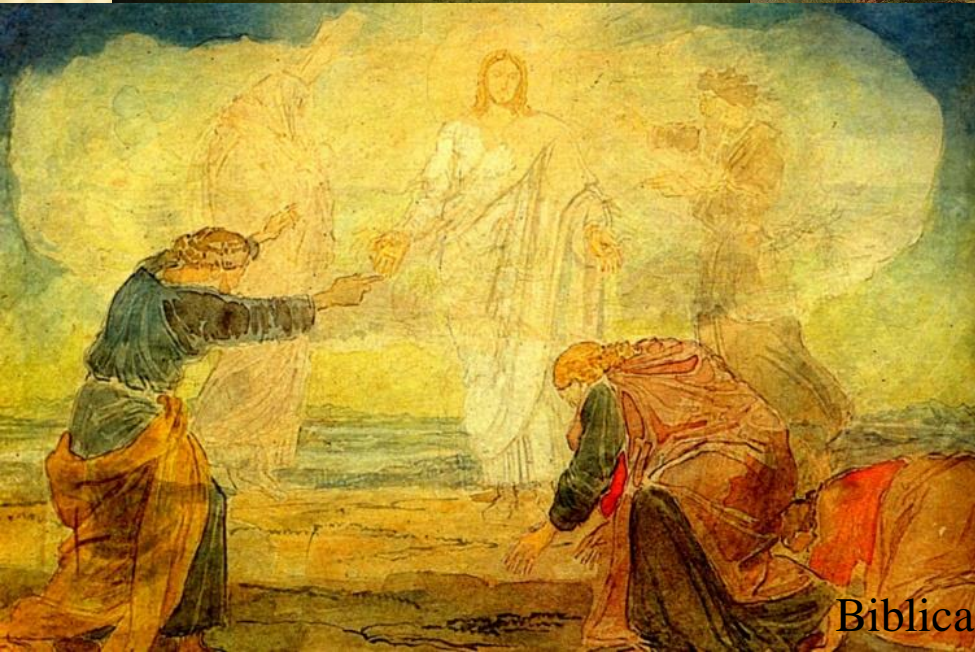
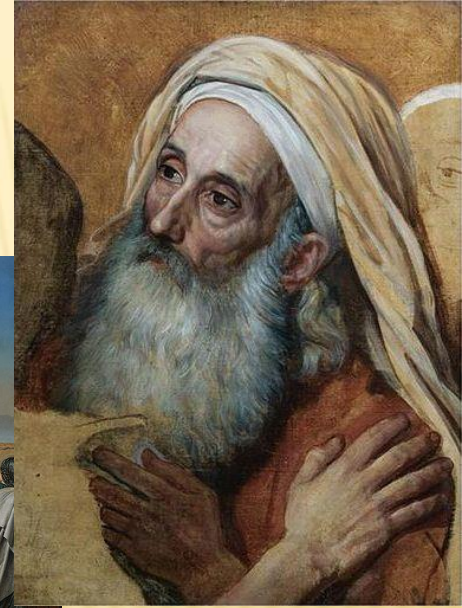
The esoteric Christianity and artistic  
language of Alexander Ivanov

*Andrew Simsky*

*Research Center for Eastern Christian culture*

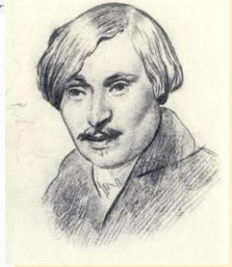
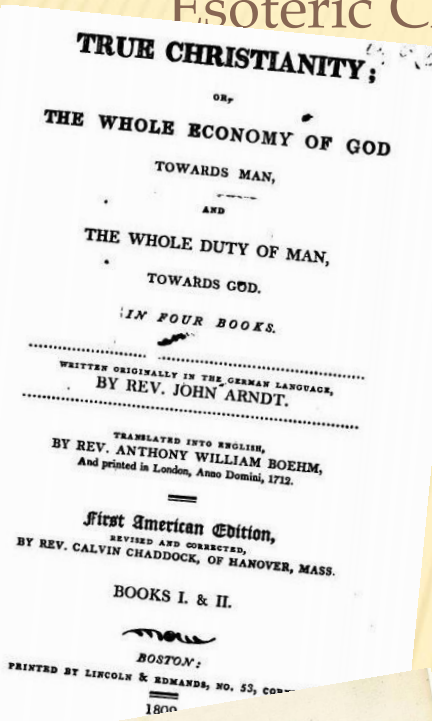


Александр Иванов (1806 – 1858)  
Alexander Ivanov  
(Saint Petersburg/Rome)





# Эзотерическое христианство в России начала 19 века Esoteric Christianity in early 19<sup>th</sup> century Russia

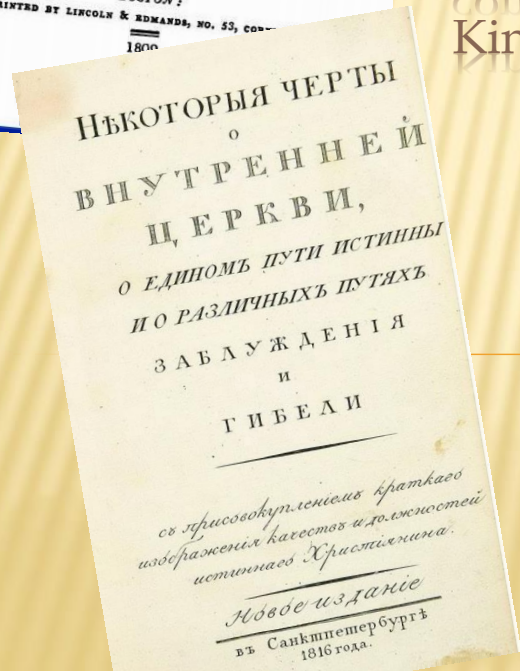


N. V. Gogol

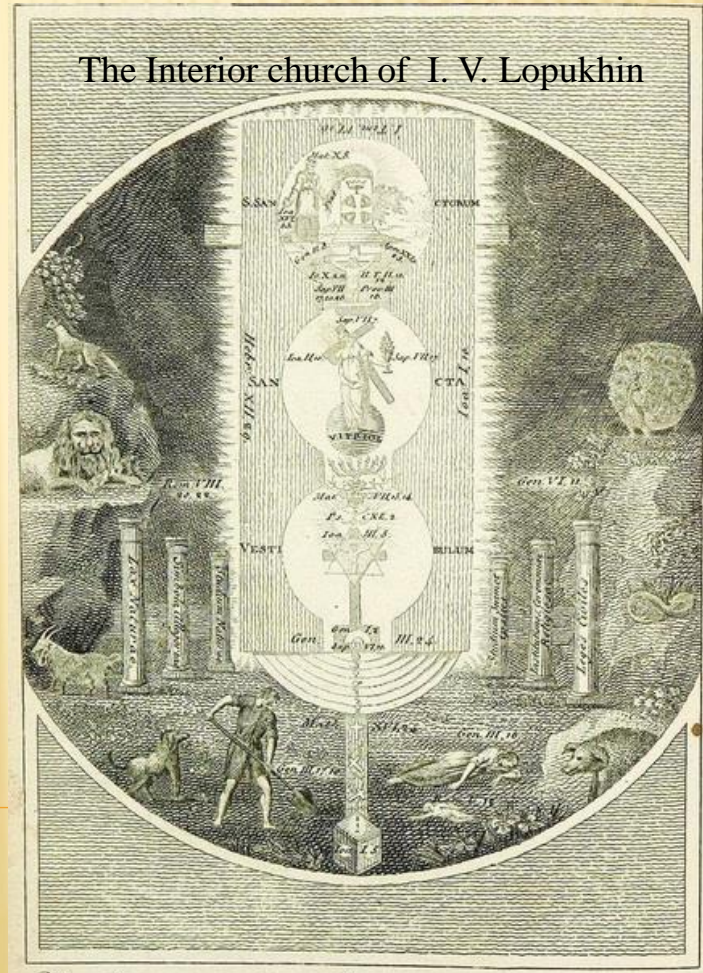
*Царство Божие внутри вас есть (Лк. 17:21)  
The kingdom of God is within you (Lk 17:21)*

*Не всем дано постигать  
Царствие Небесное (Ив.)*

Not everyone is able to  
comprehend the Heavenly  
Kingdom (Ivanov's notes)



Thomas à Kempis



The Interior church of I. V. Lopukhin

*Любовь, на непоколебимомъ столпѣ вѣры утвержде-  
дающаяся, указываетъ прямой въ церковь истинную  
путь, который есть терновый путь Креста и  
самоотверженія.*



# Этап 1. Поиски «теплой веры» Step 1. Searching for "warm" faith (genuine, fervent)



J.-F. Overbeck



Noli me tangere





Этап2. Рациональное богословие. Библейский документализм  
Step 2. Rational theology: the Bible as historical document



The appearance of Christ before the people [John 1:29] (1833-1858)

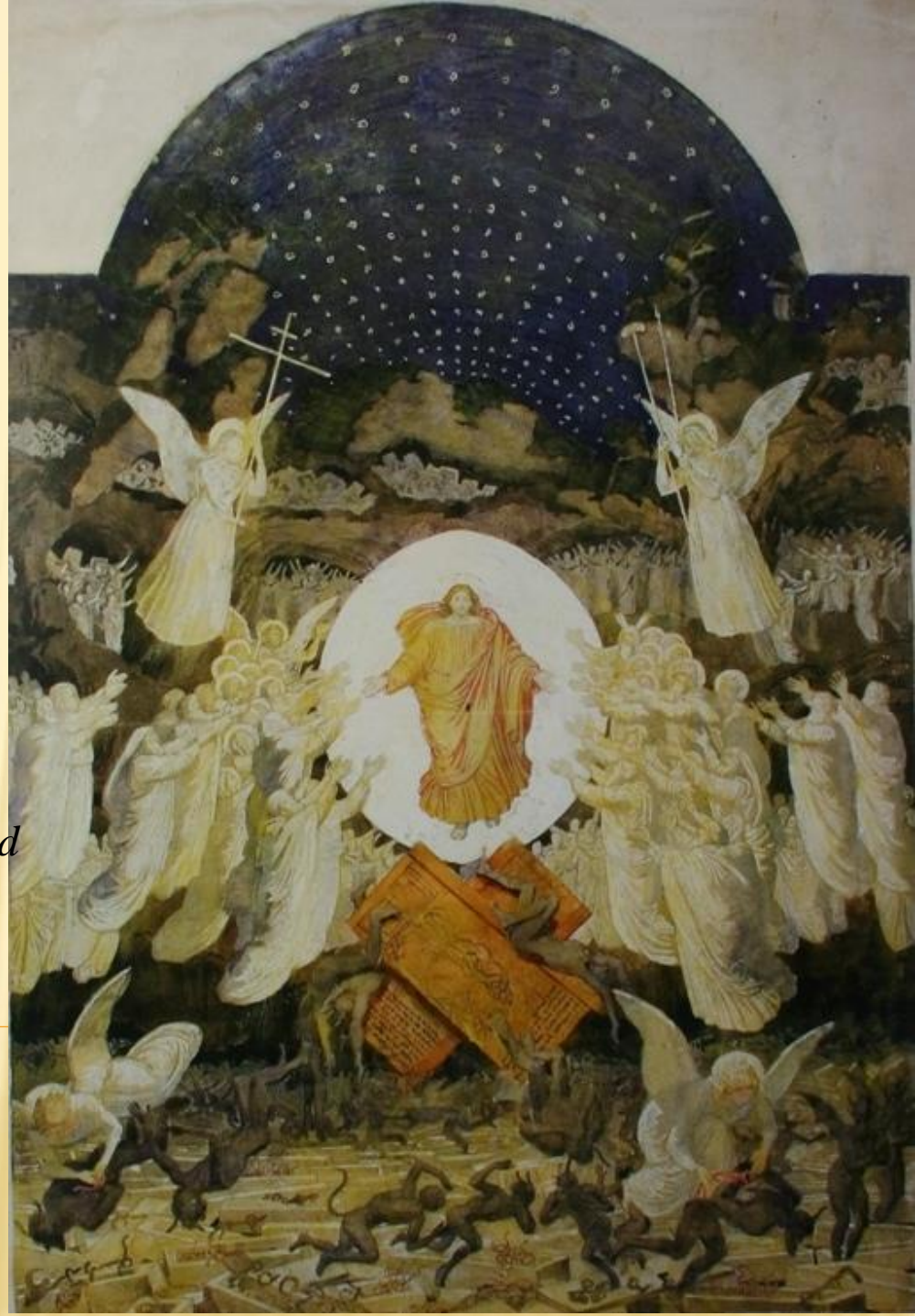


## Этюд «Воскресение» (1845)

“The Resurrection” (a study for the altarpiece)

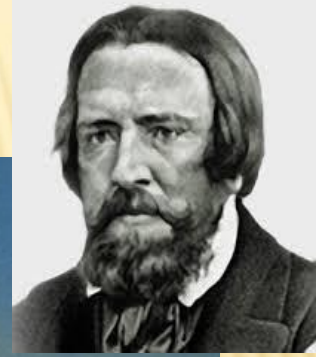
*«Человек чувствует Божество бесконечное, самовластное и бестелесное. Но он не в силах его изобразить иначе, как приписав Ему свои человеческие высокие качества, составляя тем самым себе идеалы.»*

*«Man senses Divinity – infinite, omnipotent and incorporeal. But he cannot represent Him otherwise than by ascribing to Him man’s own lofty qualities, thus forming ideals for himself.»*





Основной труд: разочарование ...  
The magnum opus: Disappointment





Этап 3. Мифологическое богословие и вера-мечта  
Step 3. Mythological theology and faith-imagination



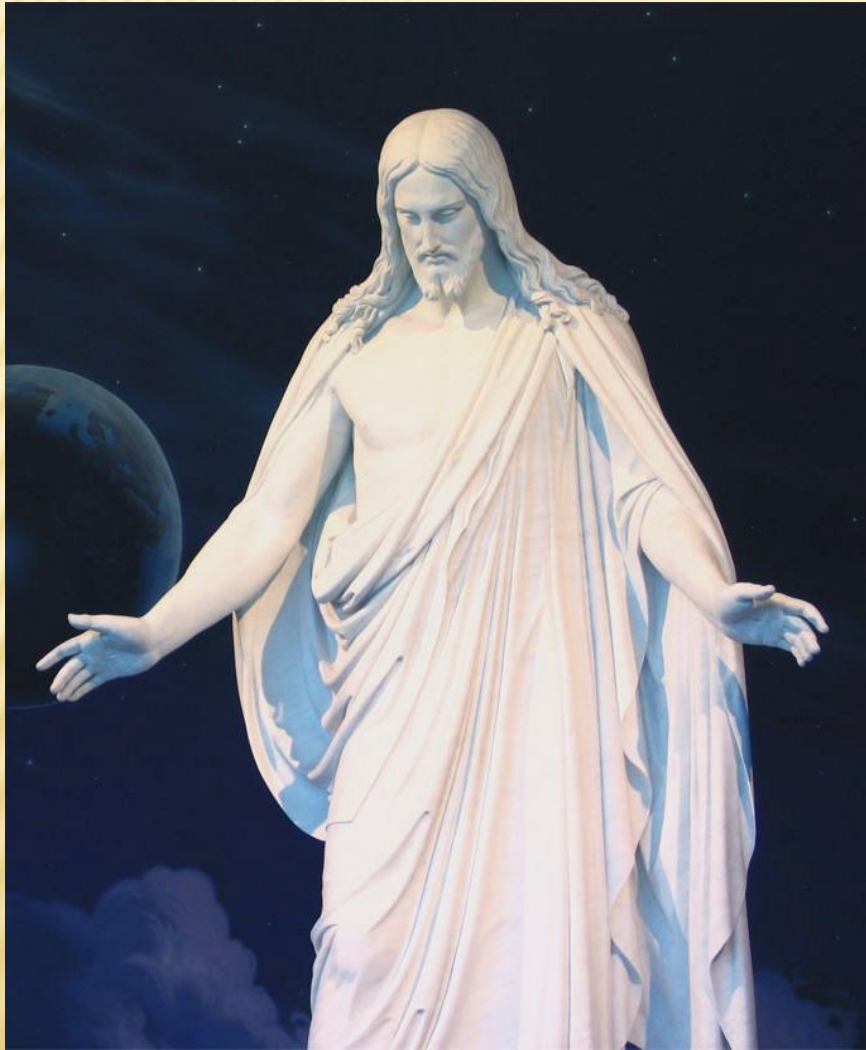


Холодный Иисус Иванова-Торвальдсена (1835)  
A "cold" Jesus of Ivanov-Thorvaldsen





“Christus”, мормоны и Сверхчеловек  
Christus, mormons, and the *Übermensch*



Christus in Salt Lake City



Десница Иоанна Крестителя  
The right hand of Saint John the Baptist







# Десница Иоанна Крестителя The right hand of Saint John the Baptist





## ВЫВОДЫ

1. Духовная жизнь Иванова протекала в русле эзотерического внутреннего христианства, характерного для русского образованного общества начала 19 века.
2. Её эволюция шла от поисков «теплой веры» через библейский документализм к свободной вере-мечте периода библейских эскизов.
3. Библейские эскизы – это иконы первичного образа мифологического богословия Штрауса.
4. Как само творчество Иванова, так и его восприятие современниками могут быть лучше поняты в контексте религиозной жизни эпохи.

## CONCLUSIONS

1. The story of Ivanov's spiritual journey unfolded against the backdrop of interior, esoteric Christianity, characteristic of early 19<sup>th</sup> century Russian religiosity.
2. Three periods can be distinguished in his spiritual journey: (a) searching for “warm faith” ; (b) Biblical historicism; and, finally, (c) free faith-imagination of Biblical studies.
3. In light of Strauss' mythological theology, Ivanov's Biblical studies can be seen as icons of primeval sacred imagery of a religious tradition before its codification.
4. Ivanov's work, as well as its perception by the 19<sup>th</sup> century public, are better understood in the context of the religiosity of the time.